

الفتاح البو اهيم

- Carlon Inchair

اینون به نفرین ۱۹۶۵ ، ۱۹۶۳ السنة الرابعة ، العدال » » مجلة شهرية تعلى بشيؤون الادب والفكر والفن

> مدير التخرير والإدارة : هجمود عياسي رئيس التحسرير : لركي درويش سكر لد التحرير : الطول شهاس

أستر عن سحيلة بالإلياء

الإدارة المشمى و شارع هاركما رام و وله ۲۷۳۳۳) للمراسلات : من ب ب ۱۹۸ . الأفلسي و الاشتراف السنوي ا ۱۰ ل ا ال ا ال المصنف منه ا ۹ ن۱۰۰ النمن السنم ال عطمة خوكية مالي ، المدني ، ن ۱۳۹۹۳ه

"A-SHARIC"
THE EAST
A Munithly Magazine for Literature & Aut
published by "AL ANBA"
P.O.B. 428 Junealon Tel 517233

אישרקיי המזרט

ירמין לקניני ספרות הנוח ואפנות ייצא לאוד כ" קחון אליאנבא ת.ד. ענו – ייושלים מל 2011נג



طه حسین

ه موت حزين

۱۱ د٠ شموئيل هوريه : «الحمات حول تنجميته واسلونه ومواقفه

قمااتت

٦ يهودا عميحاي بكالبات على أموات الحرب

٨ وه هه أودن : الهبوط على سطح القس

١٠ بايلو تيروها دارتيا

٠٠ ميشيل حداد : الهروب

۲۲ احمد عيد احمد ا مدينة النواقد البلهاء

٢٤ الطول شماس : بكاليات على أحياء الحرب

٢٦ الهان بيرك: الطبيعة الصعرية

1/1 سعيد زيداتي : ثلاث تصائد

الله هوريس غواد : ٦ تصالب

٦٦ اجموق شحادة ١ للات تصالد

مقسالات

١١ خليل السكاكيثي : انسان ان شاه الله

٢١ فولفائغ فورت : ميتريش بول

٢١ عزام جملة : الملحمة في الادب التركي

٣٧ ميسيل حداد : مع الاديب دائم خليل

10 أو شوحيط : عصور الادب المبرى

٤٧ ميشيل حداد : مع الشاعر سعيد (بداتي

٢٥ حسن قفيشة : «البصر والطوفان»

٦٠ "فهرس الطبوعات العربية

٧١ يعقوب يهوشواع : الصحافة المرابية في العيد المتمالي

فصص

۲۱ هیئریش بول : رجین الکثیب

۲۷ و کی درویش ؛ ر توقف القطار

٢٩ استخاق بار موشيه : ابر لعيمة

٥٢ فايوق مواسي : غاذا شطبوا اسمي

٥٥ عبد اللهم الصاوي الترام والسالق

٦٢ اليولو مورافياً : شي اسم الحر

٦٩ جيمس جولدكوڙنو : خطا كابن

46

الغلاف من تصميم عزام جملة

طه حسين : موت حزين

ق ذاكرة الكترين ، فه حسين لا يتعدى كونه ، عبيد الادب العربي ، وهو في احسن الاحوال بساحب ، اللايام ، لحن مولعون باطلاق الالقاب ، يعن مولعون باطلاق الالقاب ، يتغلقا أن علل احدم مهرولا في ارقة الادب العسوبي دون أن نجد له لعبا لحبسه في قمقمه ، المستطيسح الاحاطة بكل شاردة وواردة من شخصية الرجل وذلك من غير أن لكنته مضمولها ؛ وإذا اراد احدم أن يهدم ويبني في معزل عن الصحة ، سارعنا في وضع حاجز ببننا وبيته ، لينسني لنا تاليهه ، وبالتالي القضاء علية رويدا روادا ؛ و ، عميد الادب العربي ، هسيو الثال الكلامبيكي الذلك ،



لم عنائي خشيئنا الفطرية من الابحاث العنميسة الرسية • قدم لنظر ال طاحدين كال رواني مطترف يهوى كتابة الإبحاث بني الحين والاخر • وأو تركنسا الرجل في معزل عن مذا الرأى (الذي اقتنع به صو ايضا) لكان ثبة جه حسين آخر تباما •

الشاب النصر و الذي عاد الى عصر يحمل الدكتوراء من السوربون صنة ١٩١٩ وهو في الثلاثي ، نشي في الواسط العشرينات كنابه الذي النار ضحة ولا يزال سي الإدب المجاهلي ، ثم البعه بعد تلاث سنوات بالسبرة الثانية الإيام ، ولجنا لا زلنا تحتاج الى بعد وهنسي معنى عن اعمال على حسين لينسني لنا البات فرضية الله لم يجتز في البحت ما وصل اليه في كتابه الأول ، وان رواياته بعد الإيام كالسبب تنويعات على نفس

افي المارحة التي معرض لها طه حسين في مطلب عياته الادبية (الى جانب عاهة البصر) اورثت لسيا شمورا دائما بالدنب نحج الرجل و فكا شميسر، بالدنب نحج الرجل و فكا شميسر، والإعجاب بيناسية وبعر مناسية و كان قبة دلال افتراح لرسيحه ليل حالرة نوبل للآداب (القاب - القاب - القاب عبد معتقدين الدلاك يحررنا من هذا السعور اولا ، وثانيا _ يطمس في داكرتنب شخصية المثقف الثائر المتعرد التي حاول طه حسين حامدا في مطلع الماد وراهنا في اواخرها _ ان بكوتها المحتاد المعتاد وراهنا في اواخرها _ ان بكوتها المتعدد الله وراهنا في اواخرها _ ان بكوتها الدينا

موت خه حسين عو موت حرين * ليس لاله غادرناه فتأثيره على العافل الخناعة توقف قبل عقد وليف من السنوات ، يوم حنطاء ل محمع اللغة العربية فسسي القاهرة ، موت حرين ـ لابه بجب ان يذكرنا باعادة النظر في موقعنا عن الادب والادباء *

ونشح هنا الى ان مجلة «الشرق» سوف تخصص ۱-حه اعدادها في السنتيل لخه حسح ، علنا توفيسه بذلك حقه ،

(1-40-1)

(1)

السيد برينغر ، الذي استشهد ابته على القناة التي حفرها الاجانب من اجل السفن ، لتمر في الصحراء . يمر في باب الخليل يقربي :

> يبدو تحيلا جدا : فقد ورَنَ ابنـــه -لللك فهو طاف في الازقة خفيفا يتشبث بقلبي كالاغصان الدقيقة المجروفــــة -

> > (7)

يوم كان طفلا معس البطاطا لنفسه هريسسا ذهبيسا ، بعد ذلك يموتون ،

الطفل الحي يجب ال ينظف حين يعود من اللعب • اما الشخص اليت فالتراب والرمال هي مياه نقية بها الى الايد يقتسل جسده ويتطهر •

(4)

تمسي الجندي المجهول الذى في الناحية المقابلة ، في جانب المدو ، هدف ممتاز لمدفعيي المسيستقبل ،

> او نصب الحرب في لندن في زاوية هايد بارك ، عزين ككمكة

جليلة باذخة: چندي آخر يرفع راسا وبندقية، مدفع آخر ، ملان حجــري آخر " وكريم علم رخامي كير اسيل من فـــوق بيـــد فنـــان "

(1)

عثرت على كتاب قديم عن الحيوانات ،

يريهام ، الجزء الثاني ، العصافي :

ينفة حلوة , وصف لحياة الزرازير ،

والسمان ، والسنونو ، اخطاء على الاغلب يخط غوطي
قديم ، ولكن عجبة كبيرة ، ، أصدقاؤنا
المجتدون ، ، ستهاجر من عندنا الى البلاد الدافئة » .
عش ، ينفية مرفطة ، زغب ناعم ، العندليب .

اللقاتي ، « المشرون بالربيع .

ابع الحتاء ذو الصدر الاحمر ،

سنة الصنور ، ١٩٩٧ ، الآتيا ، عشية الحرب التي كانت عشية حروبي : صديقي الحميم الذي مات بن يدي وبن دماله في رمال اشدود ـ ١٩٤٨ . في حزيران -

> آه با صديقي ابا الحناه ٠

> > (0)

دیکی ، اصیب
 کبرج الباه فی یاد فردخای •
 اصیب * الله فی بلنه • کل شی
 سال من جوف» •

(Y)

يوم ذكرى شهداء الحرب: فلتضع ايضا العداد على كل فقداك على العداد على فقدهم، حتى على حبيبة هجرت: فلتخلط حزانا بعزان ، مثل التاريخ الشديد التوثير الذي يعمل الميد والشهيد والالم على يوم واحد ، موسما وتذكارا سهلا ،

آء ، ايها العالم العلو المنفوع كالخير في الحليب الحلو . من اجل الآله المخيف الذي بلا استان ، ، وراء كل ذلك تستتر سعادة غامرة ، ، عادًا يناسك ان تبكي في الداخل وتصرخ في الخارج -وراء كل ذلك ربعا تستتر سعادة غامرة ،

يوم ذكرى ، ملح هر بنياب طفلة صفرة تعمل الزهود ، حبال منصوبة على طول الطريق للسيرة جماعية ، الاحيا، والاموات ، اولاد بغطى حداد غريب النهم يمشون بين شظايا الزجاج ، فم المازفة بالناي سبيقى هكذا لايام كنيرة ، حدي ميت يسبح بين رؤوس صفيرة بحركات سياحة أموات ، بالفطا على مكان وجود المياه الحبة ، على مكان وجود المياه الحبة ، على مكان وجود المياه الحبة ،

> رابة تنقد الصلة بالواقع وتطير . واجهة حانوت مزينة بفسانين تسائية جميلة باللوتين السماوي والابيض ، وكل ذلك يثلاث لفات : العبرية والعربية والموت .

حيوان كبير وملوكي يتازع طوال الليل تحت الياسمينة ، شاخصا باستمرار نعو العالم • شغص يسير في الشارع ، ابنه مات في الحرب كامراة تعمل ميتا في رحمها • - وره كل ذلك تستتر سمادة غامرة » • ولكنه بقي منتمبها مكذا في مناظر ذاكرتي ، كبرج الياد في باد مردخاي •

غير بعيد عن هناك ، استشهد فليلا نحو الشمال ، فرب العليقات •

(3)

ال ذلك حزن ا لبت ادرى ا وفقت في القيرة مراديا ثباب تمويه شخص حي ، ينطلونا بنيا وقييصا اصغر كالشمس ا

القابر زهيدة الثمن وترقى بالقليل •
حتى سلال التقابات اصغر من ان تتسع
لورق تاعم لفت به الزهور من الدكان •
القابر هي شيء مؤدب ومطبع •
الن انسالا ال الاباد م ، هكذا
على بلاطة رخامية صفيرة بالقرنسية •
لست ادرى من هو هذا اقلى لن ينسى
وهو مجهول اكثر من الميت •

اكل ذلك حزن 1 أني الأكر
مكذا : « عزاؤكم في تعمير الارض ، * كم
من الزمن يمكن ال يستقرق تعمير الارض
حتى الفوز في المباراة الفظيمة
التلاثية بين المزاء والتممير والموت ا
اجل ، كل ذلك حزن * ولكن
يجب ترك قليل من المعبة مستعلا دائما ،
يجب ترك قليل من المعبة مستعلا دائما ،
دون ان يعرف ما هو النور
ومن اين ياتي ، ولكن ذلك يمنعه
امنا قليلا ومعبة هادئة *

ترجية : الطول شياس

و ٠ هـ ٠ أودن الهبوط على سطح القمر

ترجمة : انطون شماس

يجمع الناد على نائر اودن بالبوت ، وقلائل هـــو النبن لا يعملونه مناوحا له ، اشهر دواوينه هـــو عصى القلق ، (١٩٤٨) الذي منح هـــذا السمر اسمه ومن دواوينه الأخرى ، هعن اخبلس، (١٩٥٦)، مالقصائد الاطول، (١٩٦٨) ، وآخر دواوينه معديشة بلا جهرانه (١٩٧٨) ، وال جانب اعماله الشعرية له عدة مسرحيات ، اشــنرك في كتابتها معد كريستوفر ايشروود ، وطهرت في اواخر الثلاثينات ، وكذلـــك ايشروود ، وطهرت في اواخر الثلاثينات ، وكذلـــك ايشروود ، وطهرت في اواخر الثلاثينات ، وكذلـــك الشهكية المهدية عديدة ، قصائد، تبوز فيها النفمة التهكية الهازلة ، وعي مكتوبة بلغة الكلام المادية ، وبهــا الكتير من الإنكار الإصيلة واللبسات الشخصية الفئة .

قد نخطی للحقیقة اذا قلنا بسعییة اودن ، فاسلوبه القد ، والشخصی ، في التعبر ، یجعل شمره معددا لاقلیة من متفوقی الشمر ، ولمل موقه یفسم الطریق لجیل النسیاب في الشمر الانجلیزی امثال فیلیب لارکنی ، یستر بودتر ، الذی شبه

اودن يوم يام الستني بأنه كالحوث الذي أيتقع يوتس : أنهو قد اينام كل الاقتار والنجوم الشمرية ·



و. ه. اودن (۱۹۰۷ - ۱۹۷۲)

قصيدته ، الهبوط على سلطح القبر ، ظهرت في كالون النالي سنة ١٩٧٠ ، في المجلة الإدبية ، لتسفق مالمازين ، «

قال اودن مرة بصف وجهه : « كمكة زفاق النسبيت تحت المطر ه ، وهو الوجه الذي تراد في الصورة التي النقطها له في اوكسفورد ، في العام الفائت ، ش اورتت. الذي اعداما لنا .

شيء طبيعي ان يفرفش الإبضايات لانتصار فالي عظيم كهلاء مقامرة ما كان ليخطر في بال النساء انها حديرة بالإهتمام - وقد امكن تحقيقها

فقط لانتا تعب التجمع بشكل عصابات وتعرف الوقت بالتدقيق : اچل ، فيامكان جنستا ، شرقيا ، ان يهال للممل ، رغم ان الدوافع التي ادت الى البد، به كانت دون الاساني بقليل ،

تُعبِعِ فَخَمِ * وَلَكُنْ أَى شَيْ يَتَادِحُ ؟ وما الذي يهيكله عظميا ؟ نعن دائها اكثر عبقرية بالنسبة للاشباء منا بالنسبة للحياة ، واكثر تلبية للتبعامة منا للطف : لحظة

تطاير الشرر من الحجر الاول اصبح هذا الهبوط مجود مسالة وقت • لكن تقوسنا ، كنفس أدم ، ما زالت غير ملائمة لنا تماما ، وهي عصرية – في التقارنا إلى اللياقة فقط. •

لم يكن إيطال هوهيروس ، إكيدا ، اشجع من هذا التلاثي ، لكنهم كانوا مطلوطين اكثر : فقد اعفى مكتور من اهانة تغطية التلفزيون ليطولته •

ايستحق ذلك الدماب كشاهدته ؟ أتي اعتقد * أيستحق الشامدة ؟ هميه ! سقت مرة في الصحواء وقع تسحرتي : اعكن حديقة مروية نفرة ، بعيشا عن الشرقرين

بشان كل جديد ، القون براونس واشباهها ، حيث استطيع في اصباح آب ان اعد روائع الصباح ، حيث الموت كه معنى ، وليس ثبة معرل يقير من موقعي عل خلفيتي ،

غير ملولة ، والحيد لله لا زالت سيفة قبري ملكة السهاء ، بن المحاق والنمام ، طلعة للتمتع بمنظرها • ختيارما ، المسلوع من العزم لا النشاء ، لا زال باتي لزبارة نمساوياتي من الاشياء مراوا

> بالمزاليته القديمة ، ولا زالت للانشارات القديمة على دالة تثير مخافتي : هيريس يؤدى به الامو الى نهاية مشؤومة ، اللاحترام هو طبل اعظم من المتعداد الخرافية -

رجالنا الالاتيون سوف يواصلون صنع الفوضي المهودة من الفاذورات والتي تدعى الناريخ : كل ما تستطيع ان تصلي من اجله هو ان يستهر ظهور الفتانسين والروائع والقديسين لسريلتها بالبهجة والدهشة -

اودن عن اودن

(من مقابلة اجرانها معه صحيفة ، التراناشنال هيرالدائر ببيون ، ، الشريق الاول - ١٩٧١) "

- انثى انتمي ال حضارة السجائر والكحول . .
 لعلى « مخال » بالكحول اكثر مما يثيقي .
- كل مده الثرارات عن الهوة بين الإجبال هـ...
 اشياه لا اؤمن بها ، جميعنا ابناء عهد واحد ،
 هنالك فقط فرق في كميــــــة الذكريات ،
 ليس الا ،
 - ه أن العلاقة بن اللن والعيساة أما أن تكون
- يسيطة يحيث ان التحدث عنها عديم الفائدة ، او معقدة بحيث الله من الستحيل التحدث عنهــا ،
- ما الغائدة من كل ذلك ؟ القصائد لم تخلص يهوديا واحدا من اوشفيتس ، ولم تفسير شيئا من مسالة الحرب .
 - انثی ارتاب فی کل کتابة ملتزمة -

بابلو نیرودا ارثیا

ترجية : هتري فريد صعب

مشاعر فقد مسي به مسحكا قال الشاعر الاسباني خوان رمون حسن عن بايلو نيرون ومع وفاة نيرون والمول المائت عاب عن الاقليم السعري في المسير الملاتينية الصوت الذي كان طوال تصف قرن المفني المتفرد للقارة المعبوبية واذا كان اوكتافيو باس المكسيكي و ونيكولاس غيلق الكوباني و بيرزان عسل مقده الخلفية الى حاتب تيرون وفان الاخير كان كساوصف عبر مرة و ظاهرة طبيعية و تضع الاصسوات الاخرى في المثل و

وقد ظهر ديوان البرودا الاول وعي في التاسيمة عشرة سنة ١٩٢٣ - وبعد ذلك بعام اصدر ديوانه الذي طل في اعتاد الكدرين الضمل شعر، واكتره رواجا ... « عشرون قصيدة حب ، واغتية يائية ، •

الشى، الذي يعيز اعمال تبرودا التنمرية هو التدفق الكلامي الشالالي الفخم ، والذي يتحدر احياتا الى مجرد سمرد قائمة باسماء تيف ومئة قرية في الحدوب (وذلك في احد القصول من مطولته الشمرية مالتشيف الشاهل») وقد ادت طبيعة تراكيبه اللغوية الفخمة المبالغ فيهسا احيانا الى اتهامه بالقرافومانيا (مرض التدفق الكلامي) ، ولعل ذلك يعود الى طبيعة النفة الإسبانية ، والتسمي ولعل ذلك يعود الى طبيعة النفة العربية الى حد يعيد،

وقد كنا يوم نال الشاعر جائزة توبل للاداب عن سنة ١٩٧١ قد تشرنا ترجمة لقصيدته ، وسالة الى ميغل اوتيروسيلعا في كراكاس، (تشرين الاول ، ١٩٧١)، وكذلك تفاصيل وافية عن حياته (تشرين الثاني ، ١٩٧١) -

والقسيدة للتشورة ادناه مآخودة عن ديوانه والنشيد الشامل، وهي تتحدث عن الرئسو دي ارسيليا (او ارثيا في قرات اخرى) الجنسدى والشاعر الإسباني مرات الجنوبية ليحارب مكانيا الاصلين و الارازكونيين و ويكتب عطونة عن يطولة المحتلين الإسبان و غير ان تسجاعة السسمكان الإصلين اثرت به يحيث كتب مطولته في النهاسة محجدا بسالتهم و (10 شيء)

0 H D

حجارة اداوكو والورود النهرية المثارة ، ومماثك الجنور ، في السائل الجنور ، فوت للقاء الانسان القادم من اسبانيا ، بالاشنة الماردة ، اغارت على سلاحه ، وتكست ظلال الغنشار سيفه ، وحط اللبلاب الاصلي ايديه الزراق، في المصمت الآثر الجديد من الكواكب ،

ايها الانسان ، يا ارثيا الرتان ، ها أنّا أسمع فيض إلماء في فجرك الاول ، وهوس الطيور ، والصاعقة بن اوراق الشجر • فاترى ، اترى وطاتك كنسر احمر ومزق خدك بالذرة البرية . كل شيء سيكون فريسة في الارض -ایها الرتان ، وحدل لن تشرب کامی الدم ، ايها الرتان ، وحده البرق التفاطف ، الذي ولد مثك ، سيبلغ ، دون جدوى ، فم الزمن السري ليقول لك : دون جنوى سلی ، دون جدوی ينزف اللم عل اغصان البلور اللطخ . ودون جدوى عبر ليالي ، اليوما ، خطوة الجندي العتية . والإوامسر ، وخط_وات الجريسع ٠ كل شيء يعود ال الصبعت اللئ تكلله الريساش

حيث بلتهم الليلاب ملك تازح -

خليل السكاكيني ١٩٥٢/٨/١٩ - ١٩٧٨/١/١٩) وانسان ان شاء الله»

سفعات مغتارة من يوميانه : كذا اللها ولها والندس : ١٩٥٥) يمتاسية عرود عشرين عاما عل وفاته

> القدس الثلاثاء في ١٩١٤/٣/١٠

علمت الخواجا ابري [وهو يهودي] وكان موضوع الحديث بيني وبينه اللغة العربية ·

قتت : «إذا قابلت التفة العربية بغيرها وجدت أبها مزايا عديدة :

(١) انها لقة فغيهة فيها من الحروف ما لا تقايسل به لنة اخرى ، وكل حروفها واصواتها واصعة صريحة فلا تسميع كلمة منها الاسميعت كل حروفها وتبيئتكل اصواتها ، على حين تجد ان كثيرا من الحروف فسمى اللغات الاورزبية صاعتة او خفية والحركات عديدة منها خالصة ومنها بين بين ، ثم تجه في اللغة العربية حروفا حلقية لا تجدما في غيرها من اللمات ، فيما السر فيذلك ؟ ٠٠ السر الله لما كانت الامة العربية عربقة في البداوة لميش في الهواء الطلق كانت حلوقها قوية تقدر عسل اخراج تلك الاصوات ، بل ان الاصوات التي تخرج من اعماق الحلق تدل على ال الامة التي تنطق بها شديدة التاثر حادة الطبع لا تطبق الهدس والخدفعة بل تدبل الى الصراحة والوضوح ولا تنكلم الاعن تأثر وانها تعلى ما تنول . وقد كان في بعض اللغات مثل هذه الإصوات ولكنها لم تلبث ان ماتت ليها ، وربها مانت بمسيض العروف الأغرى يعيث لا يتكلم الناس بها الا هبسا . بل ال العرب النسهم ق دور الخطاطهم هذا ليتوا القاف فيصلوها هيزة وحدقوا العين بعد كلماتهم ، مثل واساء ... عده الساعة ، و ولساء - لهذه الساعة ، لأن حلوقهم يسبب تحضرهم قد ضعفت فصارت تستثقل هسباءه الاصوات . بل استيداوا بالحركات القصيرة في بعض الكلمات حركات طويلة الارتخاء في تقوسهم ا فالسم بالفظونها واوم، وقل واول، النع

 (٣) انها الله أيجال، وذلك اولالانها لذه اعرابية، فتفيير حركة اخر الكلمة يفتى عن تديير ترتيب الجملة أو زيادة

بعض حروق او كثبات ويؤدي المعنى المراد على أوضع صورة ، الله ، و ثانيا لانها لفة اشتفاقية ، بل هي ارقي اللنات في الإشتقاق ، ننقل الكلية من ورَّدُ الى ورُدُّ احر يفيد معنى جديدا قد لا يؤدي في لغة احرى الا يعدة كليات الغ - ثالثًا لانها غنية في افعالها وفلكل معتى لفظ خاص حتى اشياه المعاني ال فروعها وجزاليالهاء كيا قال زيدان في كنايه وتاريخ اداب اللغة العربية، • على حين ترى النتات الاخرى قليلة الافعال فيدلا من ان الزدي المعنى بلغظ واحد خاص به الزديه بالسفطين او اكتر ، ولا سيما النفة الإنكليزية ليمن تلجاً في كثير من الماني الى استعبال الصنفة مع قمل مساره الـ دحصل، ار باجس، - ثم لما كان لكل شخص علامة خصوصية تدخل على الفعل او تلجق به مثل التاء أن وضربسمت والهبرة في وأصرب فكيفيا استعبلت الغمل فلا ياسم النباس ، على حين ترى اللفات الاوروبية لدقع صب أ الالتياس تضطر الى تعيير التركيب واستعمال كلمات اخرى مما لا يتسم المجال هنا لبيانه - ورابط الانهشا غنية في حروفها ، قليها من حروف الجر والنفي والنداء والاستفهام على كثرة ما تنقسينه من الماني والاعتبادات ما لا تضاهيها قبيه لغة اخرى • حامساً لاتها تحتمـــــل الإضبيار والتقدير والتقديم والتاخر والحقف اكثر من فرما ،

لهذه الاسباب وغيرها امتازت اللغة المربية بايجازها حتى كانه فطرة فيها بحيث لا يظهر فقط في الفاظهما وتراكيبها بل في قرادتها اذ تتصل الكلمات وباخذ بعضهها برقاب بعض ، بل في خطها وكتابتها ، وذلك اولا لان الحروف الابتدائية و لوسطى صعيرة الحجم دقيقة الشكل ، وثانيا لان العرب يلفون الحركات القصيرة لابها في نفيرارهم مفهومة لا حاجة الى كتابتها ، بل يظهر الإيجاز في امثالها والسمارها وخطبها وسائر فهروي

 (٣) انها لفة شعرية ، اولا لكثرة استممال المجاز والكتابة والاستعارات والاشارات والنشبية ، وهمة ومينيوط عده ي كرام الا ومقيد في عدد أي حياني ا و وكثير الرماده اي مصباف ه الح الاس لابها كثيره الشرادفات فلا يضيق الشاعر مها درعا • ثالثا لابها كبرة التراكيب الإعرابية ، فاذا بعدر الإتبان بهيده سركاب عي نقده الدولم لكيماء في يجلبه عها اما بعضات الإعراب الرائب الرائم بية على خلاف المعات الاحرى اذ تعتبد على بيان مومع الكمية إيالجيمة على المراتيب فقط ١٠ رابعا لأن الماظها تحديب بني المجامة والوقة بحيث يستخيع المربى ف يحمر لكل مقام مر الإلفاظ عا يتاسمه ، اللم ؛ حامسا لو قاست 🚅 🗻 مفرداتها ببتلها في لعات احرى لظهر لك ابها اسمسع للمعلق والل للمك والله ع فيه المن السرات فلعظه دوه المائلة الدانياعي كي يدان اعي في الأال عله كانك الايسهل معها بد الصوب ، والبيناك فيها الس بجيء على ورن قاعل مثل واسم وغافر وطاهر وكاهل . او على ورد، فعيل مثل كابر عظم عليم سبيع أو صبر غدور شكور ، اطوع للنعبير عن أعمق النائرات لما فيها س الحركات الطوطة ، النع ، وكلمة محق، بحاثها وقامها عشددة الصيعة لا تعاديها كلبة احرى من اي لغة في الدلالة على مصاها ، ولا يد أن الناطق بهذه اللعظة يشمعر بالحق اكثر من غيره ، وليس دلك فعط بل لها تأثير في السامع معيث تصل الى اعباق قده وتحدث في نعسه هرد ٢ وكلية وحيء لا تعادلها كلية احرى فيسي حمدته دفوتها دابل هدم اللعظة تكاد تشبر مديد والبطة تجت لأغا لجرام م أغداق الدائب بصبحولة الداعيلي الحب ، وحق الدرب ان يفاجروا بهده الكنبة لأنها تَعَلُّ عَلَّى أَلَ الْحَبِّ عَنْدَهُمْ مِنْ الْقُلْبِ وَلَّيْسِ مِنْ السَّمَاءِ -فرأيس اجبل من صم هذه البعاد واطباق الشبعتين عسين «ألها الشمارة منا يستشنف منه الجرم والتباب - وكليه فقرحت المداه ينسها ياحداد والهسب وتنويتها وحركات الفسع فيها كانها قطمة موسيفيسة يتبادلها اثناس - سادسا ادا طربا في النمة المربية من حية الحركات لرأينا لها مرنة على تجرهه • حركانيب علات : الصبح والعتم والجلص - ومعلوم ال الضبح اقبع المطركات المنم حقه والحابس الدي أأفالمة سيسي بكبر فيها صوت الكبير لقيله مستكرهه واوا استقريب العط اللته العربية ومواطن الصم والعنج والخمسيقي

الاعرابية فبها لرأنت الحفس اقلها والعتم اكترها وهدا مما يكسمها حبالا ورشاقة ونصدن معه القول انها لغة

سعرابة اد

هدا خلاصة ما ذكرته من مرايا هدم النمة المراسه اكنها العات لم سنبقتي اليها الجد على ما اذكر وتعصيل ربادة في الكلام لا يتسبع لها البعال -

١٩١٤ /١١/١٦ ي ١٩١٤

لا عد في يحيده في هيدي لا د به تكسفت ۾ مح صفيف فررغه



ضور، بعدو فی ناد فیل بگامجیم خیه

اليوم احسب أن المنافة التي قطبها من العناة كوامه حسا والد الإدوار على حوابها لد الطمولة ا والمسترجع واشبيعة – كل يه اداية النظاق التن صوار بوم ولم الله العالم العالم عرج الي العالم كنه عقيره براعيمة لأمانة الماحيي حداث شكنه ولديه وتندو ملامحه دالد الدراء اليبادات فيمسه بيت افي بعد فيعالي عاصية ... برزت استانه وصار بأكل واثم غدا بصبر صببأ بتكد وتنعيه ويرضي وتعييب وياكن جالت الإساسي علازمية فيتعلم الراوالدسا بالرادات الراسيب شارياه ولحبية الما المساحجية العيار بلماء و سنط فيصفره فم بصعب حسفه وفرنخي اعصابه ا يم تشبيخ ، ثم يبوت ١٠ على انه كبف كانت الحياة فصاره أو طوطة قابها تسهى بالموت أأن سيء السبع الحد النهى د ولدلك فهي لا تستحق . شب ن . ي ، بؤسف عليها ء

(٦) ليست الحياد ادرا عظيما ولا ميرا مكتوما ولا هية were or as were a fine a page of the same دليروج رحالها دساهما وليمددوا الزوجات فلا بنضعي رمان طویل علیها حتی یصبح بستها کرمل ا مح و كنجوم السياداء في هذه الإلوف التي مسقط فإصاحات لمال الرائص بهلكها الامراض الرالاونية ليس أسهل _ ما شبها فأن مواليد بنبة واجدةنسة هذا الناص المساوية الأساس وعبد في عدده المساولة السطام we us to per a the andre of the er as or maken to a contract د - د بلا يستطيم استرجاعه ، واما السبل هيد الدون مصمول غلية ١٠ ان المعير الذي لا تستطيع أن نجه قوية ن يرام بيران سير دلاد د والرسل العامل الجاهل ت الا التعليم عبرة الا تحسن بديارة ولا يتنظم البسين المس درة قد يمروج فيرزق بنات وبسيء بن الأعمى والإعرج والأحرس والأطرش واللبه والمعاوج المسهول وعرهم من اصبحات الماهات والإمراض الدين لا يصنعون لداء قد سروجون فساء منهم ثم لا مندون ان تكتظ دو بهم بالأولاد ، فهل بعد الحياة بعد ذلك امرا عطب ا

(٣) لا غرص لها ، ماكن رشرب لبحات ولكن بحيد الدا البرض من الحياة كالفرص من كل الموجودات لم يهد احد الى معرضة لقد قسم العلباء البحث المنس الله المدا عن الكمية المدا عن الكمية والبحث عن الكمية والبحث عن الكمية والمحث عن الكمية الموجودات وليمه وجودها والما غابة وجودها للم يهدوا الى وجهها على الاطلال على مدم من بحسب دات غنما لا عادد منه و فالحدد على ما عادد منه والمحدد على ما عادد منه والمحدد على ما عدما الما على الاطلال الاطلال

و الربيعة العطب الدينة كان الأسباب الدين عالما الدينة الد

(a) گذیره التصب والالام و دره سنة از سعر سبال
 میها بوها الا شمی آیاها ، ونکل ب این اینا احداد
 انمان از لام حضوصته ،

(٩) كل مسراتها واطئة صبياسة لا قيمة لها بعد دانها ، ومع ذلك قانها نادرة بعيدة المال لا يتالها واحد حتى يخسرها الوف ٠٠.

ومع دلک فانی راغب فی الحجیات مصلی عمیها مصبط بها، ولمن الفضال فی دلک واجع الی عا فی می العوی العجیریة فی حبیدی وعدی عیدی علی این لا عیدن فی هیسته العماد الا تقول الحبین

لا بلق دهرال الا غسيم مكثرث

ما دام يصحب فيله روحك البش

يمبق ،

البلالة في ۱۹۱۸/۱۲/۱۸

مساه يوم التلاثاء الواقع في ١٩١٧/١١/٢٧ اويت التراشي ١٠ الوقت ليل ١ والبرد شديسه ١ لادوى ليايد في حوال للدسي كالرعد الماصيد الإدا بالمات لطرق طرقا حقيقا ، قصحت والأل برحل يهودي الميركي وقف النامي وقعة الجانب المستجر - اعتبت الحكومة أن كل امركى من السنة السادسة عشرة ال الخبسين يجمه ن يستم نفسه للحكومة في مده اربع وعشرين ساعة . ومن لا يسلم نفسه يعبير جاسوساً ، ومن حيد أدركيد عيدا او بلا عبد يسير خامتوننا انتما - فصاحبنا لسم سلم نعسه بل قر من وجه الحكومة ، ولعله طرق ابراه كبرة دين أن نصل إلى فلم يقبلوه ، فرفعت بين أمرين بن ال البنه عامالم أوامر حكومتي واتمرض بطبيها والدمية ولاست في لماي لاحدد وقد صاع اللما وطاش حليها و وبين إله أصرفه من حيث جاه فاحالف بدلك أدب لنشى الني أولمت بها مند الصخر ووقعت عبسي عل احياثها وتعريزها و دلك الادب المنوه بالحس عل أحارة المستجر وأغالة المستغيث وبأدي الحالسات ر ب له عليا ج ١ اذا قيدية حيث دركي وإذا صرفته مي جير خارجين على فاق الجدالة لكب

مرت بي هده المحواطر بسرعه البوق قام اتردد احبرا في سوله ، سعاد الله ان اقبل جامعوسنا ، ولكن الرجل قر لابه لا يهون عليه ان يسلم نفسه للمكومة فيترك اهل بيته تحت رحمة الاقدار ويخرج في تلك الاوفات التي كانت قتابل المهاجبين تبطر الطرق كلها فلا يحبب المرود فيها في الليل از النهار من حطر ، ومن تحدثه نفسه في حالة صاحبنا أن يفر عن وجه الحكومة ويعمى اوامرها الطائشة ؟! فاذا صح ان يكون هناك جرم فهو حرم القرار لا جرم الجاسوسية - واذا لم بكن هــــو خاملومته اي اغتماري فهل اکون به خاللومية اي الليلة في بيتي ؟ على أن ذلك لا يدفع النظر عني اذا علمست الحكومة اله محلبىء عبدي ولا تقيم أرابي هدا وزيا ولا بغيل عدرا ٢ ولكن الربيل البجأ الى فلا يستبي الا ان فيله الساق عيني له ۽ سجي ابي ال تومن في شخصني ؛ التبعأ إلى أدب لفين قبل الإسبيلام وبعده - السعة الى ذلك المدوى الذي أحار الصبح حج تجاب بل جیسه می وجه مطاردیها 📉 کی د ۸ سدو الذي حيى الجواد الراجف على ارضه مين كان بنعمة بدقع غائلية ، النجا ال عوف إن التبياني والمسوال حياد ، بل الى مثلك الحم العصر من وحال التاريخ الدين كالوا للعبرون فلستجار ويعبثون المسلملت ولو عرصوا انقسهم للحطر • وهما لا يستعنى الا أن أهول أنه حولتي شرقا عظیما بالنجاله الی اد جمانی اهلا لال امتل ، ح باريخنا وادينا في اخاره المستجار - كنا ارجو ال بسر قومی آن وحلا غربنا لجآ انبهم فی شنخصین عدد آن انکرم عومه واغتمرا هويه ايو يهم فعيلته بأسبهم * والخلاصة ان الرحل أيس جاسومنا ولم بلنجيء الى حبيسال السكاكيس كبا بسادر الى الدعن ولكنه النجا الى الإمة المربية في أحد أفرادها ؛ ولست مين سجاون عن صيدا الوقف الشريف ، كبأ اجل نفيني أن أكون من العاشين تشرق فومسة للتلهان ادبها وأب غرصيا الفياستيني بديناه بحطوا لأعدام سييف الأرامية بالاصباطى والأ كسير مجلب على داني بدي البحر الي هو العداني على اذا لم بكن اسهل من اردم من حبث جاء كما ردم دووه ولكن الدي جني على هو ادب لعتي بل شرف اميي ، والأا كانت احارة المسجار جنابة فيجب الد تؤخد بها الإمة بأسرها لا احد اقرادها + بل بحب ال تجرى كتبها ونطبس على تاربحها ويمحى ذكر شمرائها وادابائها من عدم عهد الثاريج للي اليوم ، على يحب ان بسبيسيدل بلغتنا احرى وببحلق بغير اجلامنا وسأدب يغير اداببه والتعلى عار الصدادات المحسد عن باك علوا كبارا ا

من المعارق ؟ هودا النفس قد سيور الحائط * حركة الله م المائد في مناحة الدار ؛ احاطوا بالمرل قمعة مبلاج * في مناحة الدار ؛ احاطوا بالمرل قمعة مبلاج عمدي قبدات الهم فوة عسكرية عرفت الدارجي وجئت الى عدي قجات المائد المائد

ارمن هاب المجور الدلسة

جن النجأ الى البر ليفين اكد في انه لا يعرف احد ما الله الى " دعو باء في اوقات الأكل ليتباركنا في طعاما فيم بكر بكن الا يسم من حد حد حد ب راحال كان الناي " ويجد ايام بينما ثبن لاهوى عادون اطل هيئ الماقدة فرأى يهودنا قدواه و كلفه الله يرسل اليه تلك لمجوز لتحضر له المطام في حينه ، فكامت تروح و بعي فينانها عن مقجاه بالكرت ، فسريها صربا ابينا فاعرفت فينانها عن مقجاه بالكرت ، فسريها صربا ابينا فاعرفت بينانها عن مقباه المكروب وقومه دلوا عليه " بينان لا تأكل من طعامنا ايها الرجل سامعك الله ؟ الله المعال الله ؟ الله المعال الله ؟ الله المعال الله المعال الله المعال السخيفة ، لقد حسب علينا وكم لك من صبحانا

احدود ي دايره الموسس في عبدره بدومسخان فلفيت هناك الاستاذ التسيح عبدالرحين سيلام استاد سمة المر قال الكانة استلاحية فيها اذ يقلت اليها لي دمشق ليلنجق بالكلبة السيلاجية فيها اذ يقلت اليها قبل بصمه المام ا فمادرته عولي ؛ عالها الاسماذ وعما كب احر د الى في هده الحداد فاشد مى كبد السي لدفاء الاحراد مى جدال عجد المباد فحد بشنجمدي وطبيد حاطرى ا

اقسا في دائرة البوليس يومين ولم يهم به احد الان رجال الحكيمة كاجا في صنعير عنديد وبدل كان من حسن كنا ولولاء لتفرغوا لما قحاكمونا وحكسوا عليته وبفدوا الحكم تفسيا واسقاما منا وارهانا لمريا -وغاية ما هماك الدرجال البوليسي (حدوا وفيض فسالوه

نصبية استلق و قم التحاوين وسألوني الحالم في هستا الراحل الا فلفت الراحيات و حجل مدير المدلس للبلوت القراء الشياد في وتصنعاه وهو يهر رأسية كانة بعني وايها المدارات المدارات و المدلة الراحد من المدارات الماكان ولها لم يكي

الجِمعة في ٢١/٢٢/٢١ الجمعة

وهبيسي

حيد أن يكون سرى معنيا والأ فطينا ، وأنناه على ما أعهد قبله من الذّكاء أرجو أن يكون فخري وفخر مهـ،

الله احميد ان ينشئه على المبادي، الذي وسمنها به في علم دادارى و ١٠٠ ر كابار دو دو ۱۹۰ و يا مه وغيله سلنا (ي الباس بمادئي فهيا الكلمال رعانه دلك ١

۳- اد ام پمکن ان مهاجر اسائده کلها الی امرکا فعلی الاعل پیچپ ان بهاجر سري ویمیش هماك تحت کند. د. ۱۰ حدید

عدا حيد ال بولم متري بالإلماب ، ناصبه على احتلاف صروبها وال ينشي على الإسلوب الذي البعدة مضيف شالي وكنت الشرية واثبا * الإلماب الرياضيات والمطابعة لل السحد لا لا لله و الاستوب الذي سينتب على المالم كله * ولم كان لا يد بلاسيال من صبغة فلسفية فأحب ال تكون فلسفة متري فلسفة السرور ، لماحدها عن امة وعبدة الله مدد بي الاحد في احد * الله وعبدة ا

 ۵- لا احب ای بسعد فی حیاته بقبود مسامیسیه الا دسمة بل ان یکون اسلما محفیا یعبی کل انسان احد وبعتبر نفسه احا لکل انسان ویتبئل نقول انشاعر

اذًا كَانَ اصلَى مَن برابِ فَكَلَّسُهَا

بلادي وكل التاس فيها اقادين

، من عسب عندى عدد باحد باكد عصف المغس طاهر القلب تلتي الضبير ، والكلية الذي احب ان يذكرها دائيا قول التناعر الانكلبري - الي فوه عشر رجال لان قلبي طاهره -

لا احب ال اقسم بعيود كثيره واحطاطه يوصايا عديمه وبكن اكتفى بقولي ال سيش كيا يريد حرا مطبعا

ما يا ي يا يتسعل في أهوائه ولا متحط فيمنادله "ليس اكرير عندي من النسمل والديادة "

الله الله المنه المالية المالي المناب الراحة والسرور والسنة السنة على لمن الدياس على المدرو في المدرون في الله عالما المالية المراب وقيس دلك على هلك عرب عرب

۹۰ یا کان لی استاده کنیرون لا حسیع المقام لدگر سیائهم کمت منهم مکان الاخ من احیه ، قاصب منسی سری ان شمرف نهم ومفیم علی ولائهم ولا بدع مرضه تمن سری ان مال حسید مع الله بینه استه الله

۱۹ را حظر عالمتي يا تعلق عامل مناه ليسي ولما ياه بالعلام في الانتظام فياها تعلق فيا

۱۲ على ١٠٠ ره حيل لا مند ها ووسيسي للربا والله وغيته واحي يوسلف أن يتحروا طاف الديون المعوها علي وأو لزم الأمر أن يبيعوا ما هوقهم ومسلم للعنهم أو إن لقروا على الفسهم ليخصصوا شيئا أوقاء

۱۳ ارجو ان تكون هذه البحرب احر عهد البشيخ المحروب ، ، من لا سمح لم سلب حراب في المحروب ما من الا سمح لم سلب حراب في المحروب من المحروب من المحروب من المحروب المحر

دال لا بسكن سري بلاد لان له فيها املاكا وعمارات،
الآن فيها فيور بانه الحدادة الرالا عباسرها حسيمه
الدياء، ويبد ومداعا عدال الرالايا التي الى عام في
الدينة الرائيد ذلك من الإسبال ، مل لا يسكن بلاد الا

لسبب واحد هو في تكون ففهد العربة ، وكل مسكان سبب المراطب ١

الد يناتي باداب المسيح حسب حطته عيل لجمل لابها في اعتماري اداب عالية جدا ، والله يكتل هي مطابعة براحم العطيا، والمعترب و لابه ا، في عمو هم ويعوسهم واحسامهم ليتشبه يهم قال المسبه بالكرام .

۱۲ - ارجو من سري رجاء حصوصيا اديكودي حياته من يهتم المساحير وبعلف عليهم ويقدم لهم مايستطيعه من الساعات ، وليشخفل باصلاح السحول ، اذا كان في المام سحوب ، بل ليمين على الطالها واعتماد طربي احرصطفي على العالم الحديث ، وليبتر ياسجيل الرحسة والرقي والاحاء ، اذا سمع بيهيية حلت باحد قيمادر الى التعرية ، وإذا طرق سبحه صوب مستثيث قيبادر الى الاغائة ، ليهر الحرين ويتفقد السحين ويساعسد المساحين ويساعسد المسلم في هذه وليكن رسول القسعيد ويمثل الكريم اذا رئت به قدمه وليكن رسول معلام في هذا العالم ، ليعمل ذلك اكراما لابيه الذي عاش مع المساحي وتالم كما يتابون وتلهد كما يتبعون ،

هده وصبتي كتبتها باحتصار وربيا ردت عليها ما انعض له مست البند ب مه وعينه وكبرس منس استدان ب مه وعينه وكبرس منس استدان سنستمون سها وصدا احرى وساكنت دينتري عمل بسختين البلم الواحدة لمسدنتي الاير البيد دينتري بادرس بريل دمشق الاب و وارسل بالثانية الل سلقي لدكور مرجي دعدس في باللس اللها المدكور مرجي دعدس في باللس اللها المدكور مرجي دعدس في باللس اللها المدكور مرجي دعدس في باللس اللها اللها المدكور مرجي دعدس في باللس اللها الها اللها الها اللها اللها اللها اللها اللها اللها الها اللها الها الها الها اللها الها اللها اللها الها اللها الها الها اللها اللها الها ال

كنت اقول في قديم الزمان لا اترك القدس الا منفيا. فكان الإقدار شامت ان تبعثق قولي هذا فبعثت الى دمشنق منفيا مكيلا بالحبال ٠

دمنين بد المنافية فان كل المستخير بروحييون ويحسون فالمنافية ، بل كنت الله من تافيد النبخ كيرين من الرجال والنساء يبشوق في الطر ____ بالمباقية ، ولمل ذلك دليل على ارتباء الإحلاق ان حاد لى الداقول عدا والإ بالشاط يعتصني حلاف ذلك ،

صدق من قال معشق مطبع كبيره فلا حديث لشاس الا الاكل ، ولمل قولهم وهده فاكهة جديدته بدلا عن قرفهم وهذا شيءمديده تسرب ال اللغة من وهشق ،

القدس ، الخميس في ١٩١٩/١/٣٣

أي مثل هذا اليوم قبل احدى واربعي سنة ولدت وسبيت حدالا على اسم احى البكر الذي توفي طفلا •

قدم ما اتدكر من ايدم طغولتي ادنا كما سيشى في دارما داخل المدينة ، وكان شعري احمر يلون شدر مري رسلطانة البوم ، واده كان درسالا بحيث كان يضعر كما بعدهر شعر البنات ، وادي كنت مبدينا بحيث كنت مم بعدي كالكرة الدحرج للحرجا ، وادا كنا دلعب مسح حراي واولاد عبي في دحوش، الدار وديلا الجلل دست بد وقد كما سبكي سنة في داردا داخل المدينة وسنة في داردا حارج المدينة ، ،

ا با حقاق الداميتوا على اين الدارات الداوام . و كا بيا براجل الدير الكبير ، فلطبس مرة المعلم على وجهى لغير ذاب ولا عله ، فاحرجس ابي من المدرسة ورفع الامر الى وتاسة الدرسة فعلوا للعلم الشار اليه الى بعد احر ٠ وكان الإنكبيرُ قه فتعوا مدرمية في القدس فارسلوني اليها -وكان المملم فيها امين نصر ، وكنت دائما الاول بسمين جميع الملامية . ولم بكن لي الما سنة العد الذي مني حسبه فكنا في اوقات الغراخ بتصارخ فكنت اصيارغ اردعة الرحمسة معا ولم يكن احد يستطيع ال يزحرج قدمي على الارض ولدلك كنت ذا مغوذ بينهم * ولان الدراسة كالمنا في مجلة المسلمين كان الأوارد المنظمون بتخرشون بتلاميه الدرسة في دمانهم وايابهم ، ولكنهم كانوا اذا رأومي يعودون بالعراد * قرادمي دلك اعترادا سعسني وإعبدادا بها واولعت مند دلك البحي بالعبامة تمنيجنى وفونى وذروسي ا

وكد. في عمية المدرسة المسابة السعن بالمحا م سعيد مع وسعد الحدول السعيد المحدودا عند كل من كان يشتغل مناف من يتأتسع والمارين وغيرهم ، وقد تعربت على تسدق السلواري والمشي على الروان من البواب الراحد الى الأحر يسرعة وكنت في يوم السبت حين يضعب المشتغاري ليعصبوا المنتما أن وقد المسلم المناب المعلم والد يدي المعاب المهاب المهم الاي كنت احبيل الأقاد أن اقب موقعهم واحد يدي المعاب وقد كنت كنت اختذ نالعيل في إيام المعلمة ولا سيما وقد كنت المدون الما أن اقب صعيم السن سريع المحركة أو الانهسم كانوا بحسنون عمامتي اكراما لحاطر ابن الانهم تلاميسم والمنشعط ، فكانوا إذا ارساوي في قضاء حاجة اشق والمطرق كالسهم المنطق ، وثم اكن المدق ال المنهل ، المدرسة حتى ارجع الى الشمل ،

ومما كنت مولما به في ايام الصغر تربية الخراف. ، فعى كل سنة يشتري لى ابن حروفا او جديا فكنت

اذعب يه بعد المدرسة مع رفاق كثيرين من الرابي وسم كل واحد منا خروف الرجدي الى الحقول المجساورة برعاما ، فكنا رعاة صفارة - ما اجبل تلك الإمام ا

العامرة . التلائة في ١٩٢٢/٢/٢٤

الدم عدرين الدوم صفته تكريم لامن الربطاني في يهو المعاممة الاميركية ، وقف سيقتها حفلات عميدة للمارية في ماكن محدده في عدر عدي المدادي بعوم بك الدور فدهيد مدادية في الكرامين محددين ومنوريين

رمس لابي حب به اوي من الربحاني لابي الم اده قبل اليوم الا مصورا في صدر كتابه والريحانيات، وصورته في كتابه تبشله في ميمة القبياب ولملها لا تبشله احسى تمثيل * واحبت ان الحد على تقسية الناس في مثل مقد الحملات * وساشير هنا إلى بعض تأثراتسي وملاحظاتي على وجه الاحتصار

١١. إذا كانت الخطابة إلى يكون الكلام منسجباً أحدا سمية برقاب بعض ، أن يكون المطق حرلا والعنوت جهيراء الدخيج المروف المعصة وتسرقسق الحبروف الراويفة والجنائس النجراكات العميارة والسبام التجراكات الطويلة ومبد اسدودة ومراعى نبيه كل اصول التجويد ا ان بيثل المني تبثيلا ، فكل الدين خطوا حسيطناء مصافع الواد كان الشيعرات بكوبا كلام مورويات والقواق محكية ، فكل الدين الشندوا العصاقد شعراء ؛ واكل اذا كانت الحطابة ال تكاشف الناس بافكار جديدة او بعالم المواضيم المنتدلة من باب جديد ؛ أن تعرص على الناس من علمك او احتجارك ما لم يكن لهم يسته عهد د قلبس بينهم من يستحق ان يسمى حطيباً * واذا كان الشمر أن تأتى الناس بوحى جديد ، قايس بينهم شعراه * بل قد منيمت ثبل اليوم في سوريا - وقالسطي ص الحطباء والشعراء من هم اطول بأعا في هذا النوع من التنس والمطابة ء

٣- ليست عده اول مرة زاد فيها الرسعامي العطر المصري ، بل هي الثامة * ولم يكن في زبارته الاولى اعل شهرة في عالم الادب صه اليوم ، يل لمله كان له عن مروب سيباب وبده ب الحاظر وسده النوطف وحده الحيال وتلهب المدكاه وطلاوة التحديد ما يعظم وقعه ويجل شائه ، فيها، وذهب ولم يعد به احد ، فما معنى

اكثارهم من الحفلات اليوم لتكريبه ؟ وقد طهر لي من كلام العطباء والتنسراء يل سمعت من كثيرين مسسين الإدباء الهيم لا يعرفونه ولم يقراوا له شبئا قبل النوم والدين عرفون لم يعرفوا عنه الا النبيء التاهر المدبل مما لا يستبخي على هذه الحفاوة ، يلوج لي الله هذه الراء قد جاه في الوقت للناسب ، جاه والنفوس متلهبة والحب على بالراء عنم بكن حبالهم به لا وسيبه لعدة الإحبادت و تهار ما بكنه النفوس الح و وكالسمة الحملة شبه يالإجماعات الوطبية متها بالاجتماعات الرطبية متها بالاجتماعات الرطبية متها بالاجتماعات

منا يؤيد قولى هذا ان الدونياه الشمراء تكلبوا كثيرا الا عن الربحاني ، والناس صفعوا كثير الا للريحاني ، قبا اشبه الربحاني وهذه الحملات بتلك الحطيب الدي سأل احد اصحابه عن رأية لي خطابه ، فقال : وأو كان الموضوع مصابا بالحني القرمرية لما سرت المسوى الى الحطاب، اى ان الحطاب كان سيدا خدا عن الموضوع ،

 ٤ من اغرب بد رابب و الكابد ماركي والتصريبون مشرون بالديمقراطية انهم اجتسوا يعش للدعويسين على ذكة الخطابة كانهم اهل من ان يجلسوا بين العاس كالناس والجعلة لتكريم العفم والاهب لا لنكريم العس و السن و الرعامة او الوجاهة او عار باك الالكان الدين اجلبوهم قوق الدكة ليسوا من اهل العلسم والادب ، على لم يكلي بينهم من أهل العلم الا الدكتور صروف وقد ألم عليهم أن يتركوه بني الناس قابوا عليه ولك ، فاعلاه بعض فللتغويل فوق بعص لا يتأسب هم الكان وهو امركي ولا يناسب مع الروح الديمةراطية التي معفول النها ويبشرون يها ٠ ولا تأول ذلك الا الهم لا يرالون عبيد ازاه قديمة بالبة ، والهم لا يحتفلون لكريم أحد الا اشركوا أي تكريبة مناداتهم عن أهسل الرجامة والنبي الخ ٠ اني احتم على ذلك فنيس من المساملة ولا اللياقة ان تدعو الناس لحسور حستك ثم سولى تقسيمهم الى طبعات فتصمم حدا في الطبقة الاولى ودالد في نظيمه طباسه ١ ايت حر ال لكرم والحاس من بيثي ولكنك لبنب حراان بجفر أحدا أأبر بكن مفتي والك أن طيامين العاطوة فال العباس ... الله طلعات فيسكم طبعة عالبة ومنكم طبقة واطفةه الماءات

د. حمل الى والتعلياء يتعلمون والشعراء يتلمدون و ساس درة تصعيرا وبهندون دره مستكون وبهندون ابتا في جو سنجرى - في مجلس سنجرة - وقديما كانت مصر دلاد السنجر والشنجودة - لم يكن التعليسب الا الشاعر يؤثر في الناس لانه حعليب الا شاعر ولكن لان مناجب الدعوة ببدمة إلى التاس كحليب وشاعى ، فتبجه اليه الإعتبار ومرحف الإدان ، بل ومعامل بالتصفيق فيق الديمو المنز ونول كنية ، بل أو وقب واعبدر الي مرل لعدد الناس خطيبا او شاعراً ، بل زيها البيمياي موا فللله وجنبي تقييه خصيا والشاعر ا كان عقي الحطيب الرالشاعر فيخطب او بنشد فقد تمر كلية من كسابة في عبل أحد المحاصرين عا راية فحر أبعر إ القحرا وارقى يحاف لرفيق والسيد ديجراكه الصدابة او احدين الحركة الفصيرة ، او لايه اشار بيده او رفسي يرجله الرارفع راسة الرحاصية اوالنفت الى الوراه الراال جاسواء أد لان الكلمة نفسها من الالعاظ السحريبية ر ۱۷ سر اعاسان ان ردید و عد عد لوقف الرالم دلك واليسقص التعاصة المسقور بلاه لنظر ، فيصمن ، فتشبرك منه الباس في للمندي ال زايمهم يصنعقون اوا جاات نوابة شاعر الا حطيب فعال صاحب الدعوة أنه تخلف عن التصبور يستب مراس الراشين الراغير ديك وابه سيرسيل تجينه لنيحص له ، تكانهم كالرا يصعبون لتلك الشجة تبييل ال سسموعا الدم على ما سيمود منه قبل الوه

المامره في ١٩٣٢/٢/٢٢

كتب البك هده الرسالة من الناصرة ، وقد حثما ليها يوم الاحد بعد العهر حد، ولا مرد ولا من واحداك قبها هذه المدينة وسوع الناصري واول مره قطمت امك فيها مرح ابن عامر من لجنوب الى السبال

وصلها الناصرة في احر النهاز ودهنها بوا الى عسبي

مدر ، و كانت العيات ذاهبات انيات يجهل الجرار

غلى دراوسهن برشافة فخيل النبا ال المدراء ام الأله

جن المان عندسا معبل لا اعمل وحدن الله السوغ الناصري بلعب معهم ، وما ادراما ال مريم لحرى

والد يسوغ المن قد تاني بهما الإنام يد بي لام و ربي

لابن الى مصاف الآنهة وتنصل الارض بالسماء مرد

دهبنا بالامس بعد ابظهر مع الاستاد بعدة المساح رسيدته وراده الصغير في سنادة واحدة ، فكنا ارسة كنازا يزد، الواحد منا بصب تنظار على الاقل ، وثلانه سفارا ، ما عدا السائل ، الى طور تابور " وما ادراك م دب د ، " چيل رسا اصله تحت الترى رسيا به الى النجم فرع لا بنال طويل ، يبعد عن الناصرة بعو

الأوادس

الاسر و ٦ د ۱۹۱۰

حرجلاء الحني مدن واباء الى القيرة • فنبريا الوهو. - دارف - دموخ

کابلت یا ام سری بیوتین گل بوم ا و کابیا میشی ای دد د د د د د د کابیا بری بعشك موضوعا عسل ده د د د د د د د کابیا بری بعشك موضوعا عسل بدر و حبت بحیل افاد حدد به بنیغر حیت بدی د علی اس فیاد سدد فی و به اما بعشی بنیغی فیدوری اسا و حه الحیش ای و بد فیجینی یا بنی داده و عدا و کی د دد دیا بحی علی فید .

کل یوم بعد، هده الوقعه صباه ی دسیسی کیده و بندی کنده و با سنطیح ال تنبس یکنده و سنختم ی بندی کرده و سنختم ی بندی عن ایرکاه الا ادا کنا صاحبی و درو در کن ده سامی و بروج و بحری صاحبی و بدهی این تنسسی یکلیه ایلا سیکی واد استفتا عی الیکاه کیننا و الدهی کنه بین هدین الامرین و بحری قنهم بالیکاه فیلسوده و بندین الدهی

كانت حياتي وانت معي اقبالا على الدنيا العيا ا اليوم فقد اصبحت استعدادا للرحيل عن أصلح الدنيا ا كانت سرووا السنجرا فاصبحت حرا المستمرا الآلات صي ما تشرا قاما الإيافان شعاري أن ترضيا:

العمس في ١٦ ه/١٩٤٠

حرجنا ، احتى ميثياً وإناء الى المقبرة ، فنشرها الرهور ودرابنا الدموع ،

رسي وسالة من فيلسوف دائفر نكة، أمين الريحاني
 مندوب عنه أي الحامس من هذا الشهر فتكون قد قطعت
 البد عشر يرما قبل أن تصفي ، وهذا فضها

سيدي حبيل السكاكيس

رلا اقول (حيلامك علوشقي حريث على الاحاد البشري و حوك في الكوي الاعل حو والشياد حهان» د مل استحد به و مساو حيدان، كديب في م مري هو ديست مدن، في هيب بحراما فران منادد

امين الريحاني

1127/1-/1 3 よりは

راري ساء الدكتور طه حسي هم ميكرتسيده فريد شعدة - وقد حضر البنسة كتيرون * بطبهسم عام عقوا ويعضهم مسم بالريازة فلم يحب الدكتوتي عند الهادي ه عادل حير ه شبغي الحبل حسيب الكوري ، عند العادر البسيدي وحير الدين قرياء عدد رحر ل مر دي، حيه ، رسيد _ هسسم عدري م.

السبت في ١٩٤٣/١١/٦

عا جب وعا کرم

انا أسبت فوصوط ولا تورية ولكني اكرة مستوم الاستميال إيا كان مصدرة * اكرة العاكم الذي يراغي المسوطر وينظم الذي لا مكون عادلا الا اذا كان المدل لا منصب العدا ولا يرضي العدا المدي لا مدا حرية و على المستسملات المدا الذي لا عدا المدي العدا المدي المدا المدي المدا المدي المدا الله المدا المدي المدا الله المدا المدي ينظر بدي غيبية المستم المسترابية المدا المدي ينظر بدي غيبية المستم المسترابية المدا المدي ينظر بدي غيبية المستم المسترابية المدا المدي المدا ال

ا ما الدي الدين الدين عن العدمية والداخ المدين و الدين المدين الدين الدين الدين الدين الدين المدين و الدين و

تقنض يعد عن تعرير المنادي، السامية وتأييد المشاويع مصدد أكرد العني الذي يهمل تربية أولاده فيعيشون مصمه مدم والعمس فنكه وفي أعصاء فامده في الهملة الإحتماعية ونعتة على فويهم وفيل الإنسانية "

الاو خليل السكاكيش

١ ــ الإصلام تجله النبي ، أعدس ١٨٩٦ -

ع له فلينظين بعد العرب الكبرى - المدسين
 ۱۱

ح مطالعات في اللمة والإدب ، القاسي ١٩٢٥ -

غير سري ، النسس ١٩٣٥

هـ حاشية على تقرير لجنة النظر في تيسم.
 فواعد اللمة المربية ١ القدس ١٩٣٨ ٠

الد للكواك ، القدس ١٩٤٠ -

٧_ وعليه في ، القدس ١٩٤٣ -

١٩٠٠ الاصول في تعليم اللغة العربية ما الدليل
 ١٩٧٦ - ١٩٣١ - ١٩٧٠ -

كراء عدر الدي تحسيب القراعات تحسيه وويادية

اكره الرحل مهما كانت حامه وسرك الدي يرى سياسة بلاده كيا قال روزفلت الكبير متدرجة من ددي، الى اردا منه ولا يحرك ساكته ، ويسمع عن ظلم المحكام بندخ ارا ماس و بساهد سو اد ، ما مراح أعمد سال جهده في اصلاح الحالى ،

كما ابن احترم الحاكم الذي لا براعي في المنام حديلا ،

يس الدبن الذي يتجرد عن الدنيا ويسي دالسته
على قدوب شمه لا على رقايه ، والنبي الذي يجمع تروقه
عد ما ال حرب المال عصب الدال المريء الحماعة
والرحل الصحيح المبدأ الذي الوجدال المجريء الصدو
الذي يتطوع لنصرة الدق بدافع عنه بعليه ولساسك
وعمله ولو قدت الصارد وكترت اعداؤه ، بمثل مؤلاه
بمر المبلاد وتعلو مكاسها والى عنهم ارفع احتراه على

14EW/17/71 & AWJVI

بعد آن آونت آل فرامني في مناعة منآخرة من آينن منبعت خرس المعون الاقليب من فوري و با آلوال ما هذا المتفول في مثل هذم الساعة أ وادا بالدكر...ور محبود غرمي بطليبي من عصر الله



صورة للقنان في سنطوطت حبيس السنكاكيس سيستم ١٩٥٧

قان دادگر مولفاتت،

فقتت الأخير أن سياح الله الاله

دلال ، ان بدكور طه حسين منتفرج بتجابك غدا غصوا في المجمع المغوي: "

قد كرت له يعمل كتبي ويستم البعض الأخراء ثم بعدلنا انتكاب ، وكانت سيدية وافقة يجانبه فتبادلنا التحيات والأسوال

كانت طاقني قبل النوم على هده الصورة

خلى السكاكيني اسبان ان شاء الله

و به دفت رسخونی الامر نو فطنت آلام کیا افسات علمر بی ۱۷ بینتی بعد هذا انتراسیم التحدی د سم انتخب د فسیلجل بطاقتی علی هفت الصورة

خليل السكاكستي عضو في الجمع اللغوي ان شاء الله

رهدا احر حير احتثم به هذه السنة ، سنة ١٩٤٧

الجمعة في ٢٦/٥ -١٩٥٠

كل شيء حسينا حسايه الا الحرف ا

العمس في ۲۹/۲/۲۹

واذا رحل عن حلم الدنيا فيا أنا الا هامة اليوم أو الغد ، واذا كان الموت أن يتحول الجسم إلى تراب فامي مند اليوم كنلة من انتراب تبشي عسيلي الارص إلى أن بدركها المفدر المجتوم، فتنهاد الرواية ، ويسسيدل سنار وكي ما هد كان م بك كان ،

فوالفعامع فوارب استاذ الادب الاثاني في جامة القامرة هيشوريش يول

منعت جائزة بوبل الاداب عن العام الماضي الاديب الإلماني «هسريس بول» ، وذلك بعد مرور ثلاثه واربعي عاما لم تكن فيها من تعبيب اي اديب الماني اخر ٢ اي مبد ان حصل عليها ، ومان مان» سنة ١٩٣٩ ،

ولو تصفحنا اي معجم ادبي لنعرف شيئا عن حداه
«بول، لوجدنا هذه العقائق الموجزة : ولك في اليسسوم
العدى والشربي من شهر دسمبر سنه ١٩٦٧ لاك
بعمل بالنعت وصناعة الالات في عدينة كولوبيسها ،
وفضى سنتين في تعام تجارة الكتب ودراسسة الادب
الالماني قبل ان يلتحق بمسكرات العمل - ثم جند في
الحرب العالمية الثانية من سنة ١٩٣٩ الى سنة ١٩٤٥ وجرح ادبع عرات ، وتفرغ للكتابة والتاليف منذ سنة ١٩٤٠ الى المنو ،

هده المعاثق الموجرة لا تشير الى تجارب هيسول:
الشحصة وحسب - واصاً تحدد المالم الرئيسيسة في
ماه على رحب الذي نصبر عصه العصيره وادوانه
والستيلية الإداعية والمال - فهو قد وقد صفة ١٩٩٧،
وراب عيناه النور في ذلك الشيئاه القاسي والحسسرب
لماشة الإدل مشتملة الإدار ، وبلاده تثن تحت وطباة
الحكم المهمري ، وابوه بتول حراصة الجسور بهمسة

مكدا قصى وبوله مسوات هبياه وشيانه في طبط طام شيولي وفي غيار حرب بقيعة - قالا غرابة أدد أن نتراك البجاري الأليسة التي عاباها تحت حكم الوايسخ الثالث وفي الناه الحرب العالمية الثانية اعبق الأثر على اعباله ا

يقول دبوليد عن دسمه وظروف حيانه : « لقد ولدت في حيوانه : « كله ولدت في حيواني « كراونياه » واعتقد أن السواحي المحدود دروا كبيرا في دراياتي « اعتقد أيضا ان الشريحاج الله مكان » او ان شخته ب وارجو كم الا تفرعوا من هسسه الكلمة ! بد فهو يعتاج الله ارض « كامت مدينة بسراخ مي أرض «كانكاه - أما أما فكانت هذه الارض بطبيعة المحال هي المدينة التي اعرفها خيرا منا اعرف سواها بروس المدينة التي عدر ان سميتها باسمها به بل احسب التي لم أذارها في اي عمل من الهنائي «

عدد الدبعة التي يسبيها دبولت دملكه الرابي فعيد الكوحة، مي التي ولد فيها ، وهي التي رجع اليها بعد المهاء المدبحة المائية ، وهي التي سيش فيها اليوم ، لغد أحب كنائسها المبية على الطرار الروماني ، واعتر بأنها لم تأخذ المسلطة الرمنية ولا السلطة الروحية ماحد الحدا ابدا ، وارتاحت نفيه لتسامع اعلها وسماحتهم وحسيم العطري بالمرح والدعانة ، وهو يصف هسما الحد المطري بالمرح والدعانة ، وهو يصف هسما الحد المطري بالمرح والدعانة ، وهو يصف هسما المحدة والحلال ، ا

اهم ادوات الكاتب

ر سبوال دول، في الكدية استواد و فعي بريسة فهر لا يحاول أن يجبل الواقع أو يسبعة بالاللسوات الحلاية والاحلام الرائمة • يقول في عبارة له و ان المحي البصيرة عن دهم دورات الكاتب ، وينبس لهذه العيم المانكران دسانية وتربهة »

وتدوم والدينه على موصة الملاحلة الدقيمة التسمي سدي قيها الوصوعية والدراسة جنبا الى جديه ويدا في دد ، وهو يصب نصبه بأده ديدائم عن الادب المتبه على الوتالي، • ولمل أحر رواية كنبها وهي رواية الصورة حماعته مع سيدة الادهام الاعلام الا الا على المسابقة المسابقة المسابقة والرحام على المسابقة والمسابقة والمرابقة المسابقة ا

و دبول، كانب اخلاقي ملترم " وما اكثر با زفيهم مبولة بالنمد والبحدين مبواء في اكتاباته ال إحاديثينية واحصبة ومدوية السي عبرا الهداعل للسلم كسيحصانة عيمة وما أكثر ما سبب بنفسه أو لعوم من مناعب ! • صفيم اليه وهو نعول و ل يـ م مندي هو المعدن مراوران وما الليدم على هذا الإساس هراها الهية من عن ١ ورسمتو عن تبعدته عا البرم به زمالا الـ م مه ، فتنك اشبياء احميها في رواباتي ــ ورسا كا ـــــ قدرتي على ذلك قلبله وحظى من الدوفيق فيه مسئيلا ٥٠ ومن الصمب أن عجده ما يميه دووله بالألس م أن تصفيدها بكرم ته ١٠ وعيه بكرت مدامة برعيله الشابة فشاده بجدورافي عقلته بالوالانة السيجة اليالة بالسياسة الرمدلالة المداعل لا تعليليني بالشبكلات الغبية أو الشبكنية قامر عنامتها بالمبنائييل لاخلاف سي بحركه بكنابه والدفقة الي بقة القصر و چد الحد کیا د کافیسیر ۱۰سید ۵۰ سرد کرد ای كباء م المحاصلة في سباق اللامة عن ويله الأناسب ورسالته ٠ كيا بعد ال مرصوعات الإثارة الى نفسية لا تكاد تخرج عن موسوعات كالطعولة ، والدكري والحب ولحاج وعوب ولعمد ولحصله والدببء والعدالة وما شابهها او حرى مجراها مسين مومنوعات ٢ من الواطيع ان اغلبها بفور في افينيق

الادبت : ضمع الامة

سر جاء في عبدة بتحد عجر عد عد ما و مسكل المسكلي على التي وقعت البعض الى حلق العالميسية و منال ما الماليسية و منال بالماليسية و منال بالماليسية و المال بدي مجتمع ما بعد حرا المحمد الدي الماليسية الى التعبير ولم يشقله سوى امر واحد هو ربادة على المسلمة الانتاج والتوريع والاستهالاك ، فقوت على المسلمة قراسية محاسبة المحس وتجديدها بالاحلاق، وعجر عن المروح من الماطني بالمبرة المنافير ،

واشده ما برّه و دول و هو النهرت الجماعي على للسؤولية الإخلاقية ، قهو في نظره حريبة فتحمل الله عدد الله حدد المديد على معدد عدد المديد على هذا المدي ندولة ، دان دوت حير بهم واسده بهم لم يملسهم احرام الحياة ، الاتم الذي قاسوه لم ينحلول لي حكمة والحرب الدي غرقوا هية لم يسحهم الدوء بهم فقراه الى حد لا يصدق ، فهم في عواجهة الحظلم الدائم لا يملكون القدرة حتى على السمع بالرحاء السنبي الذي وصلوا اليه * ان حوع السنوات لمتسبي سنف الاملاح البقدي و لم تدرع بالحكمة ابني تكمهسك

به سنید از این هم البحده الداد و استندای حد و الشقاء الدی کاداوه لم یعدیهم شیئا ولم یاحدوا مسه عمره و گل می دیند به الداکرة الی الور د عشر مدواب بعد ای دخرهم مریسا او نسبان بعط فی نوم عبیق بحب ان یعیده میه لیشارای ای یسمایم ان یندی از داشه بید کل اعداله انتداه می اقامیهم ان یندی از شهه بید کل اعداله انتداه می اقامیهمه الازلی حتی و واپسه الاحد د این اینده می در یداد با دارد دارد این اینده می در بدا با دارد این اینده می در بدا با دارد این اینده این اینده دارد اینده این اینده دارد این اینده اینده این اینده این اینده این اینده این اینده این اینده اینده

شعارات الإدب الساب

وقد بدا معاولاته الاولى دي مستى ١٩٣٦ و ١٩٣٨ في الفرة الذي غادر فيها حبرة الادناء الابدب الادهمم ليميشوا في المهجر ولرم من دهي منهم المسنت تاركبي كناب القاشية يسقون نادب د الارس والدم و "

مكدا ولد ادب حديد بعد اسية الحران في سبة ١٩٤٥ دب استاد بعض دوى البة السيئة بادب الحرائسية

والانقاص - وقد اعترف ه بول ه باتبائه لهذا الادب ودانع عنه بقوله : ه تعني بكتب ادن عن الدودة للوطي رعبا رأيناء في الحرب وما وجدناه امامنا بعد العردة : يكتب عن المدائب والانمامي وقد بتبأت عن ذلسك يلاثة شمارات علقت على جبيبين الادب الشاب ادب الحرب والمائدين والانقاض ه ا

جرب م بول م المدمد من الاشكال والاسراع الادبية ولكن مسلم الساد منعمون على انه قد حقق المصل اعماله في التمسة المسيرة التي بدأ بها حياته الادبية •

على أن حب و يول و للقصة النصورة وإيثاره شكلها الشاعرى الركر لم يسمه من الاتجاه الى الرواية • الحي سنة ١٩٥١ خيرت رو بنه الاول • بالله بالمواية و الإنجاء الله الرواية • الحي سنة بالمواية و الإنجاء بيانة في يتقديم لحساب عبا الدرجت يداه والإنجال لا يعدم حجة يتبرو بها و كنت في الحرب بالمده و بدور والمة حول عبث الجورة وسحاها و يصور دلك من حلال ما برولة على بدور حد تحسور ما المدرة بدولة من تحدود من حد تحدود المدرة الدى تنقله الشخصية الرئيسية التي يعاجلها المدرة في الحرب المحالة المدرة في الحالية الرئيسية التي يعاجلها المدرة في الحالية بيست المورة فتخر عدرية على الحالية بيست الورق بعد سنوات طوينة مريرة تصديد لي تحدود المدرسة الادرية بعد سنوات طوينة مريرة تصديد لي تحرب المدرسة المدرسة

ويوالت ووايات و دول و المهرب به به ت رواب ومحموعة من المصحى القصيرة و والرواية التي تشرت منية ١٩٥٣ و والم يقل كلمة واحدة و تشير يصوابها المدي المدينة المدينية الرابية الماليات المسيح و فيدون حول متاعب الروجين ، با عبر و فلروف حديما له سية و صحد حراب الدينة المن المدينة و المناهدة و المناهدة المن المدينة و المناهدة و المناهدة

وقد منور فيها بلادة الفرد وحنود التصبح والكنيسة و بدونه الرحمي عدم بروانه الجاجا النبر الادمات للمورة وعال: ومحدد اللي داخل الجادم احداجها

اما روايته و بيت علا حواس و أنني ظهرت منه 1908 فتصور التناعب التي تلقاما المنتان ولولادهما يعد الحرب وتصب العداب والشعاء الذي يقاسيه الإبنام على احتلاف منتورهم الاجتماعي ، كما يقاسيه الفاشاون الديسي بمعرون عي مواجهة الناجعين ،

وروايته د خبر الأعوام السابقة ه التي ظهرت مسة ١٩٥٥ بدور حول قصة حب تجمع بين شاب وقتاة ، وتتم القيمة في غضول يوم واحسسه وتشهي برواج اصطراري * وقد استطاع ، يول ه ان يقسمها يصلام مددن بداس عصر وسبو به الحراج على كان الحسر

فيها أهم ثبيء عنف الأنسان • كنا بتضم من عبسوان بروية نفسه أ

براعة التفاصيل والجزئيات

والعبرف وبول، قترة فير تصبرة الى كنابه الاتحبيص والحكانات الساحرة والتبينيات الاداعية قبل الا تظهر روابته الهامة و طباردو في الباسمة والنصف و سئلة 1904 - وهي تحكي عصة ثلاثة احيال تنداحل مبليم بعدل ببعض من حال بعربر بكنت على حداد بنام لي يوم واحد ، فقد بني الهندس و روبرت فيسل و ديرا في سنة 1924 وحاد ابنه عامره في سنة 1920 وها هو دا حقيده بريد را عبد بادو

رواضح من حدا الكلام على البناء والدمار ثم اعادة السناه ، أن الروايه تقدم التاريخ الالماسي في القسول المشرين في صورة مكتفة وإيقاع مركز ، وابها تعبسر في المقام الاول عن فترة مظلمة في حياة التحب الاماسي هي فترة المحكم الفاشي والمحرب وما يعد المحرب يكل ما قيها من جوع وموت ، وقسوة وظائم ، وجنسم وبشمساعة .

ولهدا برى و بول و يصور (باسا تعديوا وسيعطوا صرعى بينما كان عيرهم يسبعبوب المرقف لمساحهسم ويصكون من تنعاء الناس عبلات باجعة - والرمسيم المسيحي هذا واصع , وهو زمن القربات الذي يقوم في الرواية بدور حطي - فهناك قرباب الحملال التسميمي تتحص وتضمي ، وقرباب الجاموس والبران التسمي بدون كنت بعد من كل بصعاب ، منداب

ربعد هذا التقابل ابضا في روية ، آراء مهري ء التي ظهرت معنة ١٩٩٧ ولا بحرج في الواقع عن ان تكون ماجاة أو و مومولوجا ه داخليا يبلا حسمة وعشريسي مسلا أ * انها تصور فبودج الالسنان العاجر عسمن البيئة المحيطة به في شخصية الهرج ه هام سنير » الدي يتمرد على الكنيسة والمحمم بمردا لا يحلو من السداحة والمجاجه ، ثم يققد كل امل في الحدم ويهار عدما بهجوه حبيبته * ومع ال المهرج من مواليد سمة ١٩٣٥ لدين لم يعوا اهوال النارية والحرب وعيما مقيقيا ، الا الدين لم يعوا اهوال النارية والحرب وعيما مقيقيا ، الا الدين لم يعوا اهوال النارية والحرب وعيما الماضي وكوارث المدنة الطويئة ، فلم يكن من السهمسل على المؤلف ولا على البطل ان يتجديما من الشباح دلسك الماضي الكتيب الذي تحولي إن باس النظل ونقده المريم المنافي الكتيب الذي تحولي إن باس النظل ونقده المريم المنافي الكتيب الدي تحولي إن باس النظل ونقده المريم المنافية المراجد المنافية المنافية المراجد المنافية المراجد المنافية المنافي

والدر رواية ظهرت لــ و هنريش بول و هي كما قدمنا رواية و صورة حباعبة مع سيدة و سنة ١٩٧١ ، وتعور السئولية والقيمي والإليرام

و الرائد المستقدم الم تعرفي المستدال الرائد و الإدالية والمقاولة و حالية ومساحدة المحددة الما المستدال المع ووحدة عن الأدند الأيرائدي و لا تصنين المحال فحسب و على لاد

مينريشي بول

وجهي الكئيسب

ترجعة : كمال ميدوح حمدي

بينها كثت الف مالفرب من البناء لارقب النورس استلفت وجهى الكنت نظر رحل التوليس الذي كان في حراسة تلك المنطقة ٠٠

کتب مستقرقا بهاما مع منظر الطبور وهي تحبوم ، کاب تحلق عالبا ثم تنفض ناحثه ، عبدا عن سي، تاکليه -

كان المساء مهجورا ، الله اخضر وموحل بمغاط الزيت الفار ، وفوق قشرة سطحه الجاملة تطفو كل انواع المثاء التي شردها البحر ، ليسى ثمة من سفينة برى ، المحاملات صدنة , والمثلات القاني ، بل لم يكن لمسة حتى فار واحد يسكن نقاضة الحجاره السوداء المسقرة بجاب العنسج ،

كانت الدنيا هامدة صامته ، ولستوات عديده انقطع الاتصال بالعالم الحارجي بكل وسائله ٠

لبت عيثي عل طائر معين من طبود التورس ارقب طيانه - كان عصبيا كمستود يشمر طقس ردى.

درجمها تتصرف ده عبد الفقار مكاوي

لو ان في العدرة ان العود باعتبه فيصد حيسرا اطعمه فلتوارس ، اقطعه واضعه بعطة بيضاء كهدف للثان الطيئ يدون هدفي ، اضع فها هدفا تطلب الله بان القي قطعة من العبر تشد اليها فوضي طلب الله بان القي قطعة من العبر تشد اليها فوضي طلب و بحديا كادما تشدها اليها مخبوط تعكم فيضلها ، ولكن ما حيلتي وانا تقسى جوعان مثلها تعاما ، وملعب مثلها حيلتي وانا تقسى جوعان مثلها تعاما ، وملعب مثلها على عتمية ، وان كنت سعيدا يرغم اكتتابي ، اذ كان رائما ان القد واضعا يدى في جيبي وانا ارتسب النوارس وانا هكذا مكتئب ،

فجاة هوت يد رسمية على كتفي ، وقسال صوت : تعال همى يه • وفي تأسى اللحظة حاوليت البيد ان تقلفي على كتفي وتشدئي لاستدير • وقفت لابتا ، هزاتها وقلت في هدو ؛ « انت معنون ! »

وقال الرحل ، واكنت لم اره حتى ملك الفحقة : « ايها الرفيق » الدرك * * -

اختت ، يا ولكن ، با سيلى ١٠٠٠ يا

فال بعضيا .. ليس في الأمر يسد فكليا رفاق ..

لم فقر ونظر الى من حايلى وكنت مصطلبرا ال استجمع شتات لظرة سعلة اصبها في اغواد عينيسه الواعيل ١٠ كان حادا عن حاموسه لم تعد لاعسوام الاعلى « الواجب » قصيبه »

وقت 🖫 لای سبت 🗈 🖟

فاجاب : « لاسباب كافية ، وجهيبك الكيب ! » ضعكت ٠٠٠

قال : " لا تقدمات ، وكان غضبه سافرا ، في البداية طئت الله كان ضبورا ، لائه لا وجود كنساء معبدات للبسه . او بعاره سكارى ولا لمبوس او حاربي مي الفيمة المسكرية يقبض عليهم ، لكني الان اشعر به شبوط بعرى نوفا الى المنص على "

ن بيال معى * ـ

وسالته بهلود . لكاذا ؟ «

وفيل ال السه الى شيء كان عصمي الإيسير الميدا سلسلة رفيعه ، وفي نلك اللحظة عرفت الني ... هبرة اخرى ... قد ضعت ، التفت حولي عرة اخرى الظر الى النوارس المحلقة ، وانطلع الى السماء الرمادية الجميلة وحاولت بعركة فجانية حادة الله الفر على الله , لاله منا لي من الافضل ال اغرق في ذلك العضم القلر عن ان يشتقني الجلادون في فناء اسود ، او ان اسسيان عرد اخرى .

لكن رحن البولسي حذبي الله ولم يعد بعد ذلك بامكاني القرار **

وسالب مرة اخرى 🐰 ولكن للذا ؟ ٠

ت ۾ گهة فاتوڻ يحيم اڻ تکوڻ سملنا ۽

صحت : و انا غاية في السمادة ! ع

رد وهو بهز راسه : . وجهك العبوس 200 . فلت : . لكن هذا القانون جديد .

... و لقد صدر منذ ست وللائن ساعة ، وانت تعرف تهاما ان ای قانون یمبیع باقدا بعد اربع وعشرین ساعة من اقراره »

... با لکش لا اعرفه ۱۰۰ m

.... وهذا لا بعضاك • لقد البع اول امس عل كل

الرحات ، وشي بكل السحف ، وبالنبية لهؤلاء » _ وهنا نظر الي بازدراه ـ « بالنسية لهؤلاء الليسن حرموا من سهة السحافة ولا يهلكون ملاياعا , فقد اعلى لهم في كتيبات القيت بكل شوارع الدولة »

وعل هذا ستبعث ابن كنت ايها الرفيق خلال الست والبلاس ساعه الاحرم «

واقنادس بعدا ۱۰۰ شمرت الان لاول مرة ان الجو بارد ، وان لیس لی ، چاکیت ، ، والان ایضا اسیقط حسم حرمی وعربد بارجا، مساسی ۱۰۰ والال ولاول مرة ادرکت اشی کنت فلرا ، فیر حلیق ، وان لمسیة فواین تعیم ان یکون کل وفیق نظیفا وحلیقا وسمیدا وجید التعذیة ۱۰۰

كابت الشوارع خالية وكان الطريق المسين مركز الدوليس فصيرا ، ورغم الي الشت على يلين اسن الهم مسينيدون في الحال كل الإسباب للقيض على فله كان قليي عليه المانية والتي كان قلي يسى ال الرواء الشي قضيت بها شبابي والتي كان في يسى ال الرواء الشياء احرى بعد زباري للهاء أ الحدادي الي طالا الفيها والمراب الشاهية العشائل في حروجها عن رفايه السطام وسبب ورتب ونظف ووضع في الميادين من اجل الفرق المومية الدي بعوم بمروضها هياك كل يوم اسب واربعا وسبت ، لم يبق شيء كما هو الا السعاء والهواء ، كما وسبت ، لم يبق شيء كما هو الا السعاء والهواء ، كما كانا في الإنام الحوالي عندما كان قلي معمها بالإحلام ،

وهنا وهنال . حيث كنا بهلي ، رايت فوق ، لكنات العب ، شعار الدولة معلقا لهؤلا، الدين يأني دورهم العب ، شعار الدولة معلقا لهؤلا، الدين يأني دورهم يحترزة علامة على بد، السراب ، وكوب دره ، صبح من خلفيج ملون بالوان الدولة ب يتي فاتح ، يتي غامق ، ثم دني فاتح ، يتي فاتح ، يتي فاتح ، يتي غامق ، ثم دني فاتح ، يتي فاتح ، تماذ قلوب حؤلاء ، وسيسمم لهم دنيك السراب ،

كانت امارات العمية التي لا بيكن ان تعطى، واضعة على وجود كل الناس الذين صادفناهم . كما كان جسو الجد والاجماد يشم حولهم ، خاصة عندما راوا دجل الدولسن ،

كانوا يمشون مراعا ، ويلبسون جبيعا وجوهسا جهدوا في ان تتم عن احساس كامل بالواجب ، وكانت النسوة اللاني يقرجن من المعلات تجهدن في طبع تميم بالسمادة على وجومهن وبالبهجة امهن يقمن باعبساء الزوجة التي تقدر فلستولية ، والتي كان واجبها ان بعد وجنه فاخرة لعبال الدولة عند عودتهم مع حاول السناء •

لكن كل هؤلاء كابوا يتعاشوننا بههارة حبى ان احدهم لم يضطر الى مقاطعة طريعنا او المرور اعامليا مباشرة , وحبتما كابت اثار العباه برى في الشارع كابت تختلي اعامنا قبل ان بصلها بشرين خطوة ، وكرب عنهم بجهد في ان يدلما الى دكان او يتحول الى ركن قمى ، ولمل بعمهم دحل دسرلا لا بمسرف صاحب وانتظر هلاعورا عفزها خلف الباب حبى يكنفي واسع اللهامسا .

حقات الره واحده عتدما كتا تبقي عابرين احد الطرق ان قابلنا رجلا هستا ، تعرفت عليه من الاوسمة السيس عل صدوه الله بأظر عدوسة . لم يسبطع ال يبجاشانا، ويعد أن أدى النحية لرحل البولسن بالطريقة إلرسيسة ر بان يضرب واسه ثلاث مرات ببطن بدو علامة عسير الخضوع كل الخضوع) بعد أنَّ أدى له النحية يهلل حهدا كبيرا لادا، واجبه اللي كان يتطلب منه ان يبصق في وجهى ثلاث مرات وان يسيني بالسيحة الإجبارسة » حترير حائن 1 » • كان قصفه طيباً ، لكن اليستوم كان شديد الحرارة ، ولا بد ان حلقه كان جافا لان رشوا وقبقا وخشفا فقبل هو الذي وصل وجهى ان نصقته -حاولت سمحالعاق ذلك المعليمات سادار بحد بكمي ورداعي علاركسي رحرائبولسرقطهري ووجراي استباءق عبودي العقرى مضمقا بصوت هادي، يد الدرجه الاولى يديني ان هذا هو ابسط واخف درجات العقاب الذي من حق رجل البوليس ان يستخدمه -

واسرع باظر المدرسة بعيدا ٠٠ وفيها علياء فعد تهكن كل واحد سواه أن يهش بصقة ، ما عدا أمراة خارج د الكتات العب ، والتي كانت تهيي· نفسها لـــروح منعة المسلم » الفت الى تلك الواة الشاحية ، الرحوم الشقراء بما يميل ال الزرقة للاقبلة طائره واستنبت لها ساكرا بسما نظاهر زحل التوليس بانه لم يتعط شيئًا ، فقد كانت لديهم الاوامر انْ يسمحوا ، لهؤلاه النسوة « تنعص العربات التي تحت اثبة الطوءات عل رؤوس غيرهن ان مارستها ٠ فما دمن يجلبن فسمرا هائلا من النهجة في عملهن فلا بلا من اعتبارهن واقعاب خارج القانون مستثنيات من عقوناته ، وهو إمساز كان من تسجيه أن باركة فيلسوف الدولة الدكتور البلا يجوت » باكاديمية الدولة للفلسفة ، باركه على السمه علامة على بداية النحري - وقد قرات في اليوم السابق وانا في طريقي الى العاميمة عثدها وجدت مبقحات قليله من بلك السيرة في دوره مناه مزارعة أحد الفلاحيسين -

وعليها بعليق غاية في الذكة كنيه احد الطلية ، أهله ابن صاحب الزرعة -

لحسن العقل اننا وصلنا الآن الى قسم البوليس لابه في طك اللحظة زعقت الصفارات ، وكان هذا مسي لابه في طك اللحظة زعقت الصفارات ، وكان هذا مسي أن الشوادح مسعج بالوف الناس تميل، وجوهم اعارات معندلة للسعادة ، لان الاوامر كانت تقول بابه عند مفادرة العمل لا يتبغي على المرا النهلي بان يتبغي ان يبعى دلك قد يوجي بان المعل عب، تقبل ، لا يتبغي ان يبعى التهليل والبشر الا علد بداية المعل فقط بـ النهليل والغنياء ، ، ، ، ،

وسيكون عل ال هذه الألوف ان تبعش في وجهي المت الصفارات تعني الله مسموح يعشر دفائق راحة لكل انسان ليفسسل من الراس الى العدم ، للدة عشسر دفائق وفق شعار رئيس الدولة الحالي 1 « السعاده والصابسون .

كان باب قسم الوئيس الحلي . كتلة بسيطة يقوم على حراسته جنديان ، وضعا على حوانا امر سـ العمونة البانية » كما هي العادة ، ضرباني بقسوة بالسونكي على صلفي ، ووضعا فوهتي بندفيسهما على البرقوبي حسب ما نص عليه » ديباجة فابون الدولة رقم ؟ ،

اله من واحب كل رحل توليس ال تطبع تصمه على كل فرد بمسك ، وتصول تعلق عليه .. مصلا بدلك قود في ذاته ، وسندي من دلك كل من بمسك بشخص مقبوص عمله الأنه سنكون من حسن حطه الالله سنكون من حسن حطه الالله يه عقد الاستجواب ،

وقانون الدولة رقم ۱ نفسه يقول يستطيع كل رحن بولسن ان نعاقب اى انسان ابن يجب عليه ان نعافت كن انسان اقبرف حص ۱ ولسن بهه اعتساء من التعاب لاى رفيق ۱ ولكن امكانيه الإعفا مي المعاب

عبرنا الان ميرا عاريا طويلا ملينا بالتوافد الطويلة لم فتح باب تلفائيا ، لابه في نفس الوقت كان الحارسان فد اعلنا عن وصولتا * في تلك الايام ، عندما كان كل شيء صعيدا وطبيا ومعلما ، وكل كان يبدل قمساري جهده تسعم نفسه برطل المديون كن يوم حسست المعلمات ، في بنك الايام كان وصول رجل مسوك مقدوض عليه ، د واقعة تشهد ،

دخلتا غرفة مكتبوطة . ثم يكن بها الا مكنب وهانف وكرسيان • وكان على ان اقف في وسط العجره ، وحلم رحل البولسي درعه وحلس •

(التبية عل س ٧٤)

رحب رحال اليعودوا في اليوم التالي الوقيد التالي الوقيل بعض بعض المرب الإن فيخة كبرة وكانت بعض ببيرة الرقيق فيخة كبرة وكانت بعض ببرعة فرية بطر المجيها الهائل " واستقرق ماة بير كانت آيه الرب حتى الإحتفاء في المشرق ماة المدوات السيعة الشديدة العام تحرك لها مرله من الإساس المحدود بطير في المساء بعمها الى الارس وينضها لا بعود الألة مبخية نقيم المحاوة باسهل منا وينضها لا بعود الألام محلوط عن الإسبينة يقطعها من الاسبينة على الإنسان المحدود بطيرة باسهل منا وينضها لا بعود الألام المحدود بطيرة باسهل منا وينده من الإنسان المحدود بالإنان الإنان الإنسان الإنسان المحدود بالإنان الإنسان ال

ر هد بعنی عملی سیسم این خواره هدا های بهدر

وحيس في انتظار القطار • اللي متأكدا ابي العجار سيأس يوما • لكي المدعش انه أتي يأسرع مما كسان حصول • لم يكد يبلوز فكره تباما • كان متأكدا ان هد، هم البدالة السنية للامور • • ومن حلال التعميميورات كانت وعش احيانا فكرة جيبلة ، سرعان ما نتبخر •

ـ لا يمكن ان مكون المطار فالا حسنا - ٠

واکی دیسار این اساع میه کان است. ویس ایا ساور فکره ما ۱۰۰ کان پاتول نصدیعه الوحید

ا مان امرات او املا الرمدان بالدور الأموا الترامة کار

200 -

ے است ادی کے تلاحظ دلک ؟

Net ...

ـ اسمع ، الإشياد التي متطرعا كتحر، دده

-

میسیج ویکنی لاحظ آی عدم لاسیده که سرعه فیللی هدر لاده

د هناك حالب احر لليوضوع ، فالانتظار هو انتظار و ولكن دو زجهان ، الاشياء الكربهة تس لسرعه والخبيعة للدهاء

ے مدا تفسیر معاول 🔭

ے کیا ان ہمالے وحیا الحر •• سرعه عکارك لھے۔ علامة نصا

عدا الكلام ... في صالحي ، اعترف ابني يطيء التمكير ، اسمع : كنت عتموقا في حميع المواضيع الا يرك في مجال التمكير ، لكن سرعة الاشتاء اليوم بجمل مكري ينوفف ،

ـ انك تتكلم كالمعمي

ب ومدًا با اكرهه ٠

وعيدها جاه القطار كال يضع السكر في كوب الشاي مثل شروق الشيسي البدا لحادث عندان طريسة احتدث مدة من الرمن حاجة عن العرب الجراف حدرات المسلمان الماحل كان العرب من المسالم عرابي المسلمان الماحل المراجعة عن المسالم المرافي وظلت تصنعف تدريجيا حتى مانت بياما في الشسيرق محبعة و احمد طبيبا حصوب عنده محبعة و احمد حسوب عنده عنده عبيبة و كانت الارض نتجرك ربيا من السيو مروز القطار خوق القصيان حبى حيل الله ان التضيان موضولة بناض مع ارض الكوح

water coast 4 g, auch

كان في المصار إلى المحادث المصاعد من وياهيد المعالية ، وكان في التطال هجول عيلية الدخال إلى الداخل-الركة إلى الرحا رائحة كالحريق الطارح

علوبوك أن قطر الهوم تحنف عن قطر ربان ، يسي عن القطار الذي شاهده مرة واحدة مع والد والده ... بعم حدة ... فنع منت با طورية

بهونون با "عف بجدد لا مطبق الدخال كسية محيلة بالمطر التمثل الإيفونون الدولة ليس أسود لل هو اسل به توافلة واسعة تليخ تحت الشعيسة بسحد برحاحها النظيمة وحوافيها المنعة بالديل بالاهم امور ال صحب تعلا في الرام الامراب في الأمر الدالمتعارة هي السحان على المصال بعني المسادة على المسادة المسا

- ساعل اي حال هو شنء بسنجي المهاهدة ٢
 - سااتك بيدو انسانا من أعصر الخلسان
 - ت فعلا ٢ صاك تعادر لا افهيها -
 - 23 m
 - المحدل
 - عامراسي عابي
- ب احتربك عن بينهم لابك اعلهم سنلاطة بنيد.

عبدها كان بحرك الشباي في النوم الثاني كانت. العبقارة تفحل من الشباك الغربي وتحرج من الشرقي كما حاث في اليوم الأول ، ونسى مرة احرى أن يخرج

مشاهدة العطار، وفي اليوم الدي يليه وصلت الصعارة بياما عدما كان نفيح الدائد وينظر الى الكواكسيد الشرقية لتحديد الوقت ، بيساطه ، قرح وهو يسرى لصوء الحاطف بأي من الغرب ويتقدم بسرعة مدهله والمنفير لا ينقطح وهر القطار كالحلم الغريب ، الحيل ليديد ، حطر طويل عي الاصواء يسير نسرعة ، تشو في بسيد

المجالمات الفاد التي الحياس دالك مراقع المساد المس

ـ قدمكر في هدوه ، العطار يبر في هده اللحداب مده عند شرب الشماي مده عند شرب الشماي عن مده . قالم البيدات الدهاي عن مده . المدال مده . المدال ا

الله هي معامرة الا مغاطريا

دد مویلا فی انتیل ، نام فی مناعة متاحرة ، وگان تعراد پتارجع بید الرفض والعول ، اناق فی المحر عل ضوته الصفاره در با علی بدوده ال ۲ عصر با یک کما شریه الشای الدون صفاحه فی کیسی صغیر ودحب الی مکان العیل

عل نفر سي،

ے مثل مادا کے

⇒ «ل وصاب متأخرا إ...

1 in 1 South 11 35 in

ے لا شیء

النسيم هده المرة على يتعرضي لهواه العنداج المطب وحاصلة في ايام الشنتاه لتجديد الموقت 4 صدف م العطب مصدوعه الداء عالمة - والنس من الحكمة ال المعاصي التحصر في كان سنداح

الاستمانة بالاصوات المسعثة عن اماكن محيولة ، كيف المرح ذلك ؟ آست هي امور سعمة للغاية ، ولكني - اما ب شخصيا استطيع ان الهم دلك ، ولا به السلك من المدود]

وكان يعرف حالة الطعس (من حركات الاشجار ، وسطر غروب الشمس وشروقها ، والهالات الني تدور حول القبر ، ولمان السعوم) ، تشكل غير عادي "

العطار از جه می دلك كنه

لا يدري كم استوعا هن ، كم شهرا ، البنا فاقست عنده مرة الى معرفة داوقت عندما اداق في اللبل ، فنج سند لا تحدر التوجي التحية المالة الله

حدعني نفف

سرح بعيان عجية بعد يساق بالكليسوح سرعة النسى بدعة إن ملان مين الحريان طويلا عبد الالحليد الدحل كالراء مكان العمل الا يمد كداعل الأحجة المسلم من صاف صفارة القطارة بباعد عبوه الحاصف الله يسرى كانت المحييسة تتبع ووضوح الالوق الليل الأرف **

الله المعلى السعبة - للعليمة - العطاد - حسيل - ودمين -

مارل في الليالي التالية الديجدد الوقب فعشيل تباها المراك في الديه المادية الإجماع المراكب المسال المادية الما

ب كم ممنى على ظهور العطار ؟

ہ کے تفس

برانيبا الرابعين ساة

ند مسکين ۽ حجري - سنوات

of all a maglice ??

سيوات ، ارتبط بالقطار في موعد البطة ، أما العردة،

حرس المدى في الساحة تعلنها في الوقت المناسب،

و محدث المحدة العظارة كيا لم بحدث ال حدعة الجرس
المدى في الساحة ، اما علاقته بالظواهر الطبيعية التي
وصيف قمة الهم والساهم ، فقد الحدرب بالتدريج حتى
استحال لنفاهم بينه وينبها ، فتحل عن العلاقة باسف
بد د في بد د بد بد بد بد بساد دن لم مستحد ذكري

حدث الاسعراف الشديد ، مرة احرى بدون مقدمات ديا اشارات ، افاق من نومه ، واستنب تتوهده، ليمكير ، او توقف الندوة على فهم ما بدور حوله ، كان ليمكير ، الابيض شديدا ، يقرق الكوم الحشيني عن الارص الى السنف ، استعا يكنس اثار البيل بيكسية باعية

حيدا ، بقفزة واحدة كان يقف ، اما الْمَفرة الثانية فقد المت به حارج العرفة ** عالمت به حارج العرفة **

والرعيال باسواتهم العالية ، الفلاحون يضائهــــــم وشتائمهم ، الشميس المرتعمة كثيرا ، كل همد ليس حلما كما مدا لاول وهنة]

ر الروقيها مدي التعكير المتشمية الي عدة المجاهات، ومعوله في الجاء واحد - لم يستطع - جلس الي جامي دال كان الدوار الدراء الدراء

ے جدیہ ہے فید مصنی خد کرہ

كان بسابق الشبيس على مدى سبير سبه و كان سبيمها في كل يوم في الحر وابيرد ، الصحو وانظر السكون والماصفة ، اليوم يدوقت الرس عن الدورانه ، سبخه الشبيس لاول مرة ، والعبلية ليست بالسهوله التي تبدو فيها عندما تقال كغير ، ولكنها حقيقه لا بعدها الإ اندين قصوا اعبارهم يسابقون الشبيس ، وها اعبلهم ، اليوم سبقته الشبيس ، كان منظر اليها بحده ، سبع القيقية التي تطلقها على شكل اشعة حادة لاحمة بدر و حسبه طور ، عرص وفي كن و عدها حداد لاحمة بشباك امام عينيه الى حد تمنيح فيه حداداً عن الصورة شبيدة لمدنه يصبح غير شفائه ، كمائط عن الإسبيت شبيدة لمدنه يصبح غير شفائه ، كمائط عن الإسبيت المدد د الهده حي لاحداظ عال الاس المحد على الهدرة على الادراك والرعى المحد كانها بدائا على المحد كانها بدائا عن الإدراك والرعى المحد كانها بدائا على الادراك والرعى المحد كانها بدائا على الادراك والرعى المحد كانه كانه كانها المحد كانه كانه كانها المحد كانه كانها المحد كانه كانها كانه كانه كانه كانها كانها

.. هن جاء المطار ، واطبق صعارته المالية ولسحم استجها ، ام عل تحلي المطار عن موعده ــ عدا همسو السؤال - الجدوس حير جوابه *

ے ادن الفظار لے پندا رحمة هذا اليوم ١٠ وانا اربد ان اراء ولو لمرہ واحدة بحث ضوء النهاد ١

المعار لم بعد ، وهو جالس في الانتظار ، الناه حبث كان يجلس في الهندج وطوال مناعات المنهاد ، طال الليل ، ظهرت النجوم ، اينسم لها ، كشر لها صحد ، ، اعتدر لها ، تعول اللوب من الاستر السبي الرمادي ، ثم الل الاسود الباها ، لمث المعاصب شد ح عدد عدرت بحية الاحمد الالسيادات ، حيال ، حدد احرى عدد السرى دسته رزاد، دهية ، طهرت النجية اللاحم الاحرى ، بعم المث المصلط الدعار براسيم مدر الم ، العما ، فسيل ، منال ، تعارل طعامة وذهب ال العمل ،

مبسيل حداد **الهروب**

واحراس الدائح والعبن بيشر بالعطائر وكمك الصد امة وفك شرقوا وجه المن ونفتوا خطارتها الرطبة واب الطحالب ذات العناء البصوم بالاكف بذورا عثا فقد اصبحت فوق مستوى الرلافييسا ئم بھيد ئيني وقد للمهسية نسجيج الحافلات ولكتات الإلبيئة السابعة بمحناف تثالضات برج بابل بعطى اصالة القاف التميراويه لم بعاد لي بجاعباد آباني العديمة بعد ان انتقلت الي جنهني فصرب افتقدك بعرع لاتحبيس هلوسية خديك واللمس العنيا المنطئق من عبنيك ينتسم في وجهى منظرا فاهرات البه واحتبىء فبه بكل ما كدى من عناق وفيلات

الى جانبى ارتدك بلا تصفيق فقد تعودت عليك مع الفتاء اردده الأحكلي والصبا النطلق من عينيك فاهرات البه واحسى افيه واتذكر شطعات احلامي المسحيلة حين كنت اطر فيها بعمنص المدرسة اعتمد كفي المتوجس فوق عي الملزاء هن حبل العفزة إلى الخابوق ثم ازند خاطا الى المرج واستغيق الحث في زوادني عن منفوشة الزيت والزعير ورائحة الابوة اكثى افتقديها مسفرا بيلها كنت اتحلق مع رفافي حول المن الفريسة تبدو ابعد عن بيوتنا من الضباء الحارجي بتسابق متها حبى الكتيسة المسعه والعمى تنزلق ببن صنادلنا والإيدام

عزام جملة الملعمة في الادب التركي

ما من دربة عطبية الا وله تدريج وفي واديه عطيم - - فلو تصنفحا الباريخ لوجديا حفائل يؤيدها لفي فابل في ما تركب عدد الدولة من عبال او ما كل ، وها عدد عدد عدد عدد عدد عدد عدد عدد الدولة الم المراكب ولا تصنفها البراكين ولا تستضمها البراكين ولا تستضمها البراكين ولا تستضمها البراكين

مكدا ادر يسير الدريخ والمن مما في طريق الزمن حث عظية الإدب ١٠٠ والإدب وجده هو الدي يبدث مريته بان بعين الطريق بكاملها الا بر موم فسيحه في فيحد ١٩١٠،

الأدب هو المصتور الرحيد الذي نظير في لوقت لذي يشاه للجهة التي يشاه بالدو الذي نشاه ويحط على النفس الذي يشاه -

لارب مو الما للمام المان من لراس ال المانس - ولك المانس الدي شاهدال المعالم المان عموليا والمان الموق حرقة في منفوضا المعارة ١٠ الله الرح الذي حمل الماند ١٠ الله معاره على الله الحيام الدي للمان الدي الذي الحيام الدي يحيل رسائل المحمول الله الحيام الدي يحيل رسائل المحمول الله الحيام المانه الحيام الدي يحيل رسائل المحمول اللهام الهام الهام اللهام اللهام اللهام اللهام اللهام اللهام اللهام اللهام الهام اللهام اللهام اللهام اللهام اللهام الهام اللهام اللهام الهام اللهام اللهام اللهام الهام اللهام الهام اللهام الهام اللهام الهام اللهام الهام الهام الهام الهام الهام الهام الهام الهام الهام اله

والإدبي هو الذي يحرك الدنيا ١٠ يقينها ويعتدها حب دخان الله و و و و الذي يجبل انهاز العالم تترك مجاريها ونسير على حدود حبيسي عندما يناخر سب سدان لدانه

و بن سده حول ساريم سان في ١٠ عدده يكون كان لاديم به كياب عدد بدان و المقدوس بر من بينجر المعالد والاديب وبتركا للنامي سرد فصول التاريخ ١٠ والناس ليدن لديهم معصة عدر لهذا يعبرون عبا بعد المعاد بالكيفية التي يربدون ا وبهذا يفسيح التاريخ روايه ليس بها اصل ولا قرال ا عدم باراح مرابة بدحل بها حداج عد الدان

و يكن عيدمة بنقد ل التاسيمان عن كتب لأدب تحدد ب حرق طرق والحدل الحد البداء حدوله عادية الاعراق بان بدريج الأدب عد لداء الله الاقل لتفايية الدال إلى بإلكانية القام ا

يد بند لأناصر و حوارق عني تعديه الأدب تحيي و بنجيه في يا عدار در ويا التي ليس و ويا في لايا عدى دار و دستكن به تعريبي كل القاوية و لابد و و يعد كن مسيم التحمة تروي احداثا لم تقع وتعدم ابطالا لم يولدوا وتحيلنا ولي اماكي على الارس مثيرة غيبة التلعت منسفية فين على الارس ديوة

الاوب الدركي غنى بالملاحم - ومن البعديو بالدكر ال معطيها يتمين بالعروب والبطولات العارقة عتى ملحية الرجيبيكول والمترجوب والشبيح الله عليه المديو وكرح عبيال وعكم ديم المديدة الوال المحلة وكرح عبيال وعكم ديم المدينة المدينة

قراب علیجیه آس می فره داوقی کی مره کلیت رو اللیه علیده عی علی الفراد تعیاب اللیه فوریت اختلال خدای علید علیجیه واقدهها ای کل می نجی ارتبه ۲ عنی ۱۱ اللیمید ۱۱ کی

ملحمه ارحسبكون. احصار عى كتاب اللاحم التركم تالف: كمال زكى كتج عثمان -

بدور (حداث هدو المنحمة في اواسط العربي المسادس فيل الميلاد في تلك البعمة من الارسى النبي يعال عمها البيا الصنفرى ، وموضوعها قبيلة مجوك ارك، لهي قسم قبيل عن الملحمة البركية الكدر،

کانت خواد ترا می عندی مصنه چی سکند استا لصمری کا با مدینیه درجه فی سنطریه علی جینے انقبائل التی فی المطقة ۱۰ ومثل هذا الرصع لم یکی پتو فق وهوی تلك انبیائل لیدا التعدر و جنمر خدوشهم خطاریة العبلة العبلاقة

سيجابت حدر برك لمداء المحرب واحسم المقلاء ديم وقرروا ان يجيموا ساعهم في مكان واحد واس ا انهام بعدر حدق عبي حون هذا الكان - بعد انقرار على الدور واحدت سواعد اشباب ندق الارس بهمه و سده ی ۱ م حفره حدده عدم حدد م سامه محاربون و بغیت غیواد الندوف منظر فداء الله م ای بلك الارس لنی بم یسبق طاطات حبهتها لای فایله می قبل "

وحات الحيوش مندهمة افي ارض حوك ترك فسقط منهم الكثير في الخندى وقفست السال على عفو كبير منهم ١٠٠ وهكدا استمرت الحرب عشرة ايام باسهالها النصرت جوك برك

ولكن الهرب لم نكن قادره ان تردع بلك المبائل عن هدفها فاحمم دوساؤها مرة تابية وقادوا ان لم تندير الأمر ما بيما وستصر على جول برك قاما مستصل الى حاله برتى لها الا يد من حيله بوصلنا للصر -

حدث الفقيال عبده بجد المقدما بحد المسلح قطلام - والشيط بأكبها كما بأكل البار الخطب والغيرا الشرفي الفكرة فيسجد الكبر والسعار

وبيسا كانت حوال تراك ناوم ناعياتها لمساده ولكن بالديار يسد عليها الاقاق عاسيدت بنياه ولكن الثيل حل ولم يصل اي معارب - وعندما حل البهار وملات الشيس الارض مورا وحدث جوك برك نفسها محاصرة من حبيع الجهاب - استسر الحصير مدة طويلة و اب يم - - ما أن بدأت اشعة القرارد تصبح لحو بالوان الدماه القابية حتى احدث فلول الإعداء بالإستجاب تاركة حنفها كل ما يجيل من متاع -

عنقدت حول برل الدقوة المدو بلاشت وابهم عدلوا عن الاحد بالبار فقرروا ال بلمبوه درسا لا بسياه انتخاص الدي لهم بلدر فرقمت حسم عن لحصول وهب حميم المعاريق حيث المعاول المارة ،

بدأ اللبل يرحي مددرية فاجعى الجيش الفار بين الجبال في الوقت الذي كانت به جواد ترك تنهب الارض حمهم * الى ان ومبدوا الى مكان حوصروا فيه ** احدث السهام تعمل في ظهور حواد برك وبهدا حبت بارها بعد ان بريست على اعالى المحد قنرة طويلة من نزس * وسطا الحيش المحادع على حيام انقيمة بعد الى المتوا حيام انقيمة بعد الى المتوا حيام انقيمة الداريي وساقوا الصغار والنساء الى المتورية *

كان والحال الاحمرة على داس قبيله جوك ترك وكان به سس كد كنهم دننو جمعه في ند بحرب الهوجاء باستشاء الله وكاييء الله كان قد تروج في ولسك المام ، وكان له ابن هم اسمه ودوكز اوغزه وقد وقع

ر بعدو بحد عد من کی صدیب و حد فرزو بیجید می بری بی فرقه ولا حتی خیاد الصحیادین فحیدوا استفتهم ویسداو بیجید بن حدید بیروسلوا الی منطقة لیسی لها بدخ بیرو بیدو بدخت بیدن بخشر بدخه بی جدد و بیدو ای حیدو اوقع الی استفار و بعدو و

وعبدها وصلوا إلى سنتي الوادي وجدوا ماء عدية مندقاة واستعارا مثيرة في ملك الارمين المروية عن عنون الاعداد كوية حود إلى باعداد والتنوا عليه سنة الحداد والتنوا

ومع مرور الرض احدث ارجيسكون تكاس من مسل الاميرين العارض وكان للحال كابن سل اكبر من دولار الاغرام وكان للحال في الوادي الرحماء عام وامسع عددهم لا مسهال به وامسحت ارجيسكون عسين بعدد سكانها وامسح المداء لا يكفى حاجاتهم وفعت ساء ١٠ قاصحوا بروث الهلاك بام اعينهم

و ت يوم اجتمع رحال ارحسيكوي وقالوا : م اسمعنا من احداديا ان هماك علم ارحسيكن در معطات واسعة جميلة ، وابهم كانوا يسكنون عدر هلم نتا ببحث عن محرج من هذا الوادي الى البلاد الرحبة ** دعنا بحرج من هذا الارض بصادق من حدد ، دعنا بحرج في هذه الارض بصادق من

استحید سده به حلیه و حد سیدن بنجه ی عن مغرج بن هده الارض - وعلی الرغم منا بدلود من جهود الا انهم لم پجدوا مغرجا او طریقا عبر حدم لحدال التی قاحل الیها احدادهم باعجونه

أحيد عبد أحيد مديثة الثواف<mark>ة البلهاء</mark>

مى ديوانه بمبلقات عل حراق الهريمة، وواد القبت في الله الادنا اليهود والعرب اصاسة صفور النفد القاص لمجله الكرق، الكفاسي بالادب السيري العديث ولالسال في الذا له، ١٤٧٨/٣٧٤ ، مدشسي ٠٠٠ لا تنثر الورود تحت موكب النهار مقلق الاسسواپ وشرع النوافية البلهساء وعدما يابي المسسساء تصمت ٠٠٠ تبيشيلم كالجسةار

مدسى ،
اسوارها القباء والرعوبة
شناؤها صيف ،
منهها شنساء
ربتهسا صحسراء
خريلهسنا ه،
اغتية شرائية ، ٠
تشق درب الموت في الوجدان

مدينتسي ١٠ بافية اشرية الافكسار شيرها حكابة صفره بلمق عن عيوتها اللاباب بفسحها مدحلها لابهتركار بقول للزوار : بفدوا تلاكر الاباب

الطون شماس **بكائيات على احياء العرب**

English No

الصو واجهى عيثيك بالاشرطة ،
واسفل وراءهما السنائر السوداد ،
ابعة عن القلب كل ما لا نصاح اليه من آنيات حيك الزجاجة ،
واللك الواد السهلة الاشتمال ،
سد حمم السنوق التي يمكن تسور
ان يتسرب عنها الى التفارج
اب تعط ناسي على حاسى الراس
لسفود صفارة الإنار ،

سدها تستطيع ان تهاؤ اللواغ -

+ hp.

سفرات الفندر التي كانت سطلها اناهل الحبيبة سطلها الإن اناهن الرمال

> المنفر اللي كانت تنطل سعرانه انامل العنبية سعبله الان انامل الرضاض

انامل العبيبة التي كانت سعس شمرات الصفر نتطلها الان انامل البكا

انافل الرمال التي كانت تتخلل شعرات الصدر تتخللها الان انامل الدماء

السخ ٠

مسله الثلاثاه اجلس في القصى التي تضعط نامستها على صفاره الإندار ، كما تصبيط اصبح على قد المسباح في غرفة عاشقين ، فينظمي، الثور في النوافاد - تنفيس طريعها في الطلام ، متنفلة بين عضائها الكبرين ، تحت غطاء كشف عن قدائف رعاية الله ،

> الإصابع تقدقت الإن على الرمال فيتطفىء التور في المنتين •

اسبع تضغط على الزناد واصبع بضغط عل جرس الباب واصبع تضغط عل

عكاؤه الوطي

الوطن شبخ هتقاعاء يجلس عل كرسته في العارم - سبيمس وتكبو -وامامه بنسارع احفاده الكبيرون للفود تنفس نده -

> وحی نصطم کنونه نصراحهم پرقع عکارته ویطاق علیهم الثار ۱

الصوبات

چير كي الصنعراء يرفع الرأس ويهزه كالجراب ، لتسقط معنوياته ،

يسجِن في دفره — من اللم : لثنات الطغولة ، الاشياد عدرسية ،

> عبارات الحب الاولى ، كالم عادي ، تستائم ، وبطن الاتسعار •

> > من الشفين : قبل * قانونية وعبر قانونية -

من الإذبين : دعابات السلامة ، عبارات مسورة وغير مبتورة -

من الأنف : خلفات من المحان نصل حتى ذبيعة هادس •

للمستسون

(1)

هوڻ برگة النضه احا المصنور دومي

> مدا وبحه مدا سطه مدا شواه مدا اکله •

هذا زفطه

هون رصاصة وهون رصاصة وهون رصاصة وهون لا ق كوع ولا سلة ، هون رصاصة وهون رصاصه وهون وقعت الطبارة ،

(7)

سطر استسود عل الورقبيسة فوقه خمستر

فوقه يلمر فوقه طويل المسكر وعليه يضغط القلم الذي عليه بصعط السيانة سياندها الإنهام ا

والسطر التاسع

سطوح كالرمياء كالميراد

جسدي هذه الايام كاناعة المسافرين في المطار مع به الاستلة التي تكنت اجريتها مثل الحد تعيد مفعوره الافواء دهسه ، كالاطفال الجياع في الافلام السفريوسة ،

نيو به شراب الاخبار يجرها الموجز خلفه كشفل يجر عنزه -وتعادره التشرات الجوية عل هرحانهاالكهربائية -نمر به حقائب حيي

> علمها عسرات الاحتام الردف • تمر به وجوه المعاربين كاعمله الكهرباء عن باقلم النظار • بهر به وجوه أحياء الامس أفوات اليوم

بير به وجود احيا، اليوم الوات الفه ا كيطافات المايدم من البلدان الشنمالية اليعيدة — وجود بعمي تحتها احتناطي الحراح كمايحفي(لتبجي)لبطافات سطوح الفرمندالحمراء،

تهر به مبيرة من الافواه المعورة تيشني على الرجل خشبية . بنفدهها بد بحمل اكتبلا من الرحور كبت عليه

> وشیهال ۲۰ نمی ۲۰ شمال، ۰ بتعدیها بد بعمل مطله خونه ۰

يمر به الدى يجر خلفه الدفعية البعيدة بخيط • يمر به الله، اشعث الشعر الجر اللحسسية ، مرق، تشيده الوطني على مزمار من قصبة بتدقية •

HT/S+/TSLA is New yorker

الهان صرك الطبيعة العجرية المراجعة عرام حيلة ما المراجعة عرام حيلة ما المراجعة المر

مه خلال وعليه

صعاب السبق في مناطقه السبقي ينكون

اخساد

واعامه _ سنگل جنوبي _ بسيعاد وينظلق صوب طاولي د ١٠١ مثا من أعان محياه داخل المسلوق التحجري در كب ١٠٠

235

الى احضان الاعساب

الظهراء

كنت اقتلك وكانت الإفاق طرية وفيقة كالطحائب بعدفن بوجهها كل ما امامك ، وبمنظنمها ٢٠٠٠

> وقفا برافت حدع شخره در طابر السوبو والحصان "

وبرب طاباهم الطهارة بصرب الإطارات المحبوبة خطر نسبح نشات من لحمك خطر ۰۰۰ ساكن ۰۰۰ همست

منت ۱۰ قلب

وفع • • واغيمنٽ عبي ال

هلم الطهرم احتها 11 منحكات لنا بهدار سيعسا ١٠ وفيط ٠

الحزيرة السوداء

في اي مكان من البلد كانت اخطو ؟ احرف البلج استجب السفن الشراعية القديمة البنماء الغلت علننا النظرات البنع ه -

رحبه الى رؤية ساياته يبانات هالتكارياسوس و
رايبك
حمالت كالإسوقة العامره
خمسك من المعالية
من طبايات المسم

وضربتك بالشعر والشعراء كوننك اسعرب الاصواب العادمة من البعر وقع اسمك عموديا على اتقى حارة حدا --

مسالك الدماء الضيفة ويمانج حلف السواطيء الرعاه .
الريح ٥٠ الريح ٠٠
العاصمه فلبب كل شي،
وفي قصود الماء
في الحريره السوداء هماك
كنت ادى
حرائط ٥٠ اعماق البحو

الله من ما المواجعة المواجعة

منشيل حداد

عن الدين والجنس والجنس البشري

دم الإداب عاشيم حليل

. فقافتي معدودة ، مجرد شهادة به ا ا أن اللفة الانكفرية والدربية من جامعة القدس ، احب الطالعة الى حد الشقف ، في دايي العراسة العاممية عتبه لا سنعر بوجودها الا من طؤها ولكنها ابعد ما تكون عن الثقافة بمفهومها العملي ، فالثقافة اكتساب والدراسة كسب »

مذا ما قاله الكانب المعرض الادب هاشم حديث و ٣٠ و في مرله في الكر ، الفرية التي ولد فيها و ترعرع، عد سرم مدرس للمة الإنكثيرية في عدة مدارس دو به . . . عدي سام و ساس

ء ے عن بوجهه الادبی

بد لان السرحية لا التعبيدة ا

> البراخ (البيدي) 4 (ي سي)4 السفر (عاطفة 4 أي سي)4

الكي بوصح دبث عبيد جاشو خين

.. ابي احب المسرح ليل مهار ، في الحو في البرد ، في الهندو، وانتوران ، بيسا احب الشمر معط في الليسل وفي الهندو، ، ساما كالموسيقي ، ترى هل وضحت الأمر ام عدد سنة ٢

_ هذا يوصلنا ال تساؤل عن الوضوح والقموض في السرحية ١٠ عا رامك بهذا ؟

_ اعتقد بالباكيد ان الغبوض في المحرج كالعصا حسم عه من أورق الفوى الإحان حمصان بالسبكل

والجمال ولكن الاتكاء عليها بردى الى المدام الشكل والجمال ولذبك فان الضبوص لوح من الصحب وعسدم والجمال والجمال والمساورية و هذا الموح من الضبوص مارسية اول ما بداب كتابة المسرحية والمثلث كتسبت ضميما ومبوقي كسدت و ولكن احيل الضبعاد الى قوة والكساد الى ورح والكساد الى ورح ورداب مدال من كانه سد لوقع والكساد الى يحمل ورداب ما مهم الما المهم المهم المهم الما المهم المه



 الا ثرى غموضا في السرحيات القرابية الخالدة ا هـ الله الله الله و صحه

الذن كه تهدو السرحية غامضة في نظرو القارى، السطحي كيا بهدو القصيدة في نظره غامضة ، فالامر كما ابنى يعداج ال خلفة من السركيز والمعيق والتعليل اي ان على القارى، للمسرحية او القصيفة ال يكسون منعفا ومطلعا ومعبلا للسعر وللمسرح ومعبلا للمجدد الطارى، عليهما ، وهذا يقودنا الى التساؤل عن الجديد في السرح ٥٠٠

يحديد في تسرح لديم الله الله حديد و حد اللها ويط المسووة المسرحية باللها بالله اللها ويلك المسووة المسرحية باللها باللها باللها والذي الراباة المسروية اللها جديدة لعط لأل لشي الوالدي الرابة بها الرابة بها الرابة بها الرابة بها اللها عدالة اللها اللها عدالة اللها اللها

ــ عناك من يضم السرح ضمن مدارس معتلفــــة فما رايك ا

الى جانب السرحية قرانا لك قصصنا ، متسى نكب فلم ، ومى تكنب تلك t

- اكتب النصة في لحظات نفيض في نفسني ، د ، مر واكتب المسرحة عندها احاول منع الاحاسيس هسمس العيفستان -

ما من خلال دراستك للادب القربى هل تجد امسك ف تالرت باحد كتاب السرحية القرمين ؟

عل ترى ان بن مغرچیت المرحین ان سیهم مدراسة انتاجنا المرحی واخراجه للجههور ؟

سيس و اعلى الدول شيعاده وسليم خوري وركسي درويش وربيا اكول به و جدا هيهم و مجرد لوحة ويب بطوع على وحه يعيرة خادلة و بالمائدة مي بوحه ويب طافية على وحه يعيرة خادلة و والشيء المحري اكثر م دلك و ال والك الدين يطلقون على الفسهم اسبيساه محرجان و بالمراج بكياه بشيهوان مجبول المساحة بعدي المائد و براي مدا بدلا من حيال بالمائد علي مكان المسلمي السير اليا من حيال بالمائد مجير عال دوران مدا التاريخ المائد المائدة المائد المائدة المائدة

ـ هل ترى اثنا نكب اسرحيات عل هستوي لالق ٢

الد بعلى بكتب استبازة ثم بنية من على القراخ فيها بقد الشرح شيء ضبحم وبعلى فتود القرام ، فيستا بتصور هاسب حديث ، دير البحود و دكر دو شي بنجل محرد البراء الساق ، كان الدال و دير مجازية هاسب

جات به در در مسولان در احته بشکول فعه هرالیسه

ب حدثنا عن كيف نكتب مسرحتك ١٠٠

- ما بحدث عن ذلك من حيث الطريقة بقط - الد الدول اوراقا وقلما لكي ابدأ بالكنابة ، وبكن اساول بسائا وفكرة وجوارا وإبدأ في مجاولــة لنب ب والتعرف طبعا بزدى في الأعه و المدر المحلم المحدد المح

ــ عل تقول لنا من ابن تسبيه مادة مبير حياتك ؟

- ق حوارك نلسرحي اقرأ لك شعرا

ب رایا انسیا ۱

- حدلتا للبلا عن بموذج السرحياناك ١٠٠

عند المنظر المستخدل المستخد المدرة واصافه الله الما وقوة و الله السرح فاية اذا وقد عصر المائرة مع فقدك شاعربته كال مصيرة كالمائرة مع فقدك شاعربته كال مصيرة كالمائرة المائرة المائرة

6 .03

 اکتشمنا عندما کیرنا قلبالا ان رسینه کان ادلیا -ركان الاكتشاف غريباً ويبعث على الابسنام مما • فقد ليونا ومعن تعرفه عاسيم أيو تعييه ٢٠ قالوا لما ذات ے ان اسمه انتیا ۶ ولم یکن احد لیعرف عا ادا کان مدا هو الاسم الذي اطلقه علية وألدم أم أنه أسم دلم مشدق من امام اخر الم يكن للموصوع انه أصيه الا أن حسد را دودا السرعة (سير الديا وطلب ۱۰۰ الدى غرفتاه په مبد گلا صفارا ۱ اعتقد الم المربب الدين وحل بأسم د ي کال دکان تا تعيية، الصا ما يزيد في هدي عرابه الأعارات فصلى القامة فيشيل الحبيم الله الما الما الماسية مع يصلحه ا الدن حيهنه العالية كانت لا بساسب مع الرأس والجسم مما ، وعندما بشعدت ابر بصبة مع احد كان يرفع لاقمه ة الافسطوطيهتة أواسطة أكثو عداعل السابسيمع اسة رجست ، ويندر وكانه ينعدث من حبهته الواسعة -كل عدا غريب ، واغرب عنه ان صبحه ابو بعيبة وان الماسي تمادية باسم أمرأك لا يعرفها أحد كما منادية اس قبيل المراح بأسم ايليا فلا معصل على حواب ا حدث کانت مقدر تحفد فدا 4 فدل یا تابیا باداد كانه كان يستمرب الاسم عنداً • كل الناس ينادرنه باسم دايو بعبية، فأذا ما بداء أحد ياميم أيليا كان عب د ورد ک بده دوجه دستان خر نعيب ورامده وايو نصياء هو السية الأوحة المتحدد وعدده كداعون المحبية واكان مليمت فيعرعة الا ع في للبداء - اجبابا كان بنييم بسرور كانه نيني للسنة للحظة والجدة فالجدناء عق عرم ودكرانام وهسنة ربواحبة في ال يتذكرها وبعنبيها في دهبه اندا • لم يكن الإسم كنا الدركيا سريما الله الدادات لامة سبها نبسة ٠ بل ان سيسة كانت الحبيبة التي عرفه الناس لها ، خبيبه محورلة لم يرها احد الدرف

من بي بند خامل ومني کال عرامة بها باکت انتهاي

او این بوفف * الباس بمرقه باسم ایو نعیمه ولا تعرف

نسبة وهو يريد ال يعرفه الجبيع بأسم أور نعيبه ولا

المنم ايليا فكال يسمع النداء مرازا عديدة قبل ال ينتبه الى له عبد داهندو د دريما بالتحديد عناري و بدكر الله عندما كان يسمع نشاه وابرنعيسة، كان جسسة يسعون الى ادن واسمة تلتقط كل شيء ٠ احياما كان النداء بحوله الى لبوة شرمية تداقم عن اشبالها ٣ دائما ۽ كنت ازاء عندما بأتنه تداء ابو نصية وكأته ينحول لي فيصر الجنصيان بمالية الأنجيبية والدافاح عنها الأسبية كان الكهراناه الذي تكهرب اوصابه ويجعله يتنعب عن بميسة هناك وعله يجب ال بحبيها على شر عجبل ١ كن عربه كنا ثبت لي على الاقل ء أن يعرفه الناس لملية الاي دها فتاحيك وعامليك فاوطهت ورساية وصدنتها وسندها وعندها ممأاء نصبة كانب المبود العبري الدي يحيل جبنيدم كانت تشمل ف و درمه و در در مد خول سبهد ب بدور کن شياطه احدي عليه کدنيا بنزکر کر فعا ب اذكاره الشاردة • كل ما يعوله ويسله ويحيا س حله كان تعلمه - اسمها كما ببدو لي ، كان الأسم الذي يفين غندما يستيمه او غندما يناورنه به • وهو كذلك الإسم الذي كان يردده كلما حلا الى نقسه في ا من أو النهار ا كنا معاجاه العياما وهو ينسق في غرفة معنقه ينظف الاحتمات والكراسي والكنبايات الريمس ق صبقها فادا به يضى لنميمة أو بتضيياسمها وكأبهه لنفر الوحند الدي يبلأ جو حنانه وبعنق به جو الدبية

فال له و ندي دات بوم اي نظاق مفاوصات عمل ـــ استخلفك ينعيمه

فاحاب للبعال

ان سن لا مده ۱ لا اجتما باستها ۱ ادران بختی ایر تجنی پاستها گذیا ۱ ادران سندی دون الانبان ۱ ایها دوق الکسپ داشتان ۱ ایها دوق الکسپ داشتان ۱ ایها دوق الکسپ

السلم والمني وفائي

د دد. عدما با في بقبل پشروطي + مدمان او عليه لحمة ليزافان من هو اينا ٢٠ اعتداء صبياع أخر ا طلب هاية. والتعييل بايا بايا -

> ے بل طیمان ایا ۱۰ تو نمیه ۱۰ ۱۱ صنه

اول دیک مادهان کیل اعتبرته بوله - «منیت التعلیات فال وادی

ب بهت ددان سيختف معتبه درد دن. . کار کلا بنهت

وطن الم عيمة يسفدم كل بهاره * قال بن و له بسماعت الحديث مع والدي الدي غادر بلترن

وربه ولم يذكر اسم سيسة اكل الشعل حساره لم اهار وجهه عني وغرق في غيبوية فساحية وهو يتعليم الله وربعه عني وغرق في غيبوية فساحية وهو يتعليم طبعة حمل وابت ومعتبي تبحيران على مبعجة وجهة وسية المعال وعليه المعال وعليه المعال وهله المعال وهله المعال وهله عليه في المعال وهله المعال والمعال والمعال والمعال المعال والمعال والمعال المعال والمعال والمعال المعال عبل في والمعال المعال على مناهبة المعال والمعال المعال المعال المعال المعال المعال المعال المعال المعال والمعال المعال والمعال المعال والمعال المعال والمعال المعال والمعال والمعال والمعال والمعال والمعال والمعال والمعال على المعال والمعال المعال والمعال والمعال والمعال والمعال والمعال والمعال والمعال المعال المعال والمعال والمعال والمعال والمعال والمعال والمعال المعال المعال والمعال والمعال والمعال المعال المعال والمعال المعال والمعال المعال الم

بركت العرفة عشمًا ليخبب الى انخادمه و ... شبعل في المطبح وتعد بعض طعام انظهيرة * قلب لها

ا من الله المسلمة الأ

بالعلية الأخرف المرقدة والمليلاة

ہا هما ن سم برختي

the se se had a see to see the

. كار المالية للتيكن التية الأقليح الإالملية. التيكني إا التي التيكاني كالها

ل عقبی ایت ی او میه

سالا بهيش مره ... با له الب

ے لا اولت اللہ سالہ - کان بیکن

المحالي علال

الد والدي خلفة ياستم سبية ، وعندما دهب والدي يواحة بعلى السبيال واحد الكي الأهل مانت العلية الله المرقب شبيقا الاستال والدلك ،

ا الله العرف هي الدين عبدكم حا الا عادية لا له درا حالي المعين عبدكم حا الم السبح على المسلة ولا عرف من هي العام الهلة الدائم الدائم الكاف فتبارين

ک سکن لا عرف ۱

وغيدها الحييب و عديي ما الها عدي العرادي بها عدادي هي عليه

مرجوب ديدان دفدت

ار فان اول بو عالمه غيله ؟ طن ارتجله بنا عادي

ای دانس به استهوانه او اعلیه اهل هی علیله ۱۰

الله تفييه هي امرأه ، ويسيونه ابن نصله لملاهبه دا الله در د کالماله در ادا در الله علاقه له الان

اه میرونه و نفینه کلی رحل به ده فه اعلی د سیمه می فها

ماه و دسه سده . د ما ماه باس د د د د د د د د د د د د د د د سکی

> فلايجيا د مان عالها الجيلة يم فلاما التحي الحال الأصل الخميلة

ادد ۱۰ کی بایا استخلفه داشتر الحلیه فیم الطیست اید ۱۹۱۶ کلیما کابار اللہ الحد الوالصلیة المکن

الا ملی و بدان ای استخده اجداده او به سیاد. این اجداد استیادی این صاد افاد و فادسیا

ا پند برمر به سنجص عاطفي نصاهی ب دیر علیه د ۱ داد 4 فلنگي سوف ک ۹ غیم هدد زديد در مها به سيدن بدان ومان

ا د دیه بی فیل دعیاد ی دی د ده کمی اد عملی اد عملی ک حمله بعیمی فی خر د ده ادا عملی ادا عملی فی خر د ده ادا عملی کل اثاث الداو دامه بیاسته الاعاد کی بول ادا ی د کر بیلی و باکد دات بریجه بی کا بیلیه فرقیه و برقمی فیشیم فلا یس که الا دهی بیشتم

معنا للقدم العيد " كنا بحب ابر بعيبة وبعثير وجوده في به السميرة دلاعتام والعطال والملال المحاصم والمراهات والريدرات عن سدينها مع مدد الواكش من ذلك كان أبو بعيبة يقوم بأعباله ل دوريا عيس الم الأدو في العصل رياب المسلم في السيام الم بدهب الى دار عبني ال دار عنى ريمود ليكبل ما بكون قد مدا في العجر ٠ ابو مصبة كان ينسيج رباطا فويا بين عائلاتنا ٠ فهو بدهب تنعص الإطفال من هدء الدار الى المرد بهم عندما يقحب عواصلة الصل في الدار الدالة المستحدية السافية والمستخبه فهو ت أن بلك الإيام والمداعي ابناء الدار أو الدراء السلامة كلها قبل ايدم الصنف وفي ابدم المنح أما الروارات مر الرائرين ويتومينهيئشا بالعبد ، وكتا بلاحيظ المناز وهم يمرحون بعه ومسألونة عن نعليه او يطلبون اله عادم مصل ذكو بالله عليه الاحصب مراد الماسي دس في يده مينها من المال فيق مقادرته الدار د حدة له بدلية منذكرة وهو لداري حراجة ٥ فيو فيد لجاه بالتعالماء وهو الحسي ال لكم الصلعا الدا الأحصوا الله ر مدية مايية عادركوا أنه فقير طوال أثمام وأيه حد بالإصافة أن ما يستحقه عن أهبانة ، هدانا مالية a shiple a

_ ولكن في السنة الماسية دفعتا لك كدا ليرة

 ل السبة الماسية كانت الديا ارحمن تكاليفا -مدد السبة الفعاد إضعار كبي

لـ الب تطلب اكثر يكتبر هنأ تبروه الاسعار

ب قبيام في غيرتك ، منسبة بد ربعم الحين عم تنمرم أعمد أعمان له أ

ا إلا نصبة + أنت تعلق مما في الأساليم التي نسبق المية + ولا نحب إن عمرك قوشا واحدا +

ــ انا اعبل ايام الإعباد فعط * اغنب ايام السنة لا عمل كبير لفتي ويجب ان اعشى *

- وحتى بعينه المنحى الذي بدينه كاتيا . فصيب ابر بعينة ، وغشيت وجهه بنجابه من الألم، دال

لا تقطيرا نبيعة في الموضوع ١٠ السفر غير گاف ١٠
 سفر ١٠٠٠ و جن بعبه

عربج الواعدية واحد يدير وجهة في حج<mark>ره همه</mark> وهاك تم صبب فجاء - قال والمدي -

- تأني غدا كالمثاد - والبيرت متجاورة - ثبيتطيع المسام عند الحبيع مرة واحدة -

-0.0

سادو بعنية الما الجوال ا

ساني ساني

دال اح عبای عبان

ه د آنا نحب از ستيجمه بنعييه الهارجون طپي ۱ دموف عمود اللغول ۱ وهو لا يعي الواندگر نمنية حكما المامه

د کنت امراج معه فعط ۱۰

سالية لا يحي هذا الراح

فبدحل والدي كاثلا

بد افر نصبة ٠ الا فعب أن بذكرك الباشي يتعيمة ٢

ـ نعيمة ٢ ماليا ٩ اس اتدكرها واليا - ولا يهمني ان مدكري الناس بها - قفط ابها لا دحل لها في موسوع الشغل ،

- كب بندي عنك ادن أ انت شيخي عليد . عندما طول لك وسينه شي -

ال السبة قول هذه الأمور ٢ ما ومبيا <mark>في شمالي في</mark> المراكب الله عليك

 ٣ بأس دايو بعيمه عدمل ابت تعبها حتى الان ا الحديثا الله اكثر عن ذلك - التي مستعد للدهاب حدى الدار دا هي مراسي بدائر -

 كنت كامراك رهى بعيدة عنك ولا صبلة أيا يك ا ب قلت داداد ١ أذا أمرتني بت من أحل بنصد (مرها رايا مبيره ر

المسلة التيامعيون

ب عافل وحق سيباه الدعافل عد المطفل هذا بدر يجب بكل فينه لـ ولكن نعلية لروجب وهي في عصلية رجل احا

ے علیہ می کری اندیب بنیے

 کی ایها تعیش فی گیامی ولا تفارقتی تابیة و خده فی بهت و بدی بعیده بر معارفتی بد و لا اهمیه برو جید من احر

لاحد الكنار التي واحولي كنا تصبغي باهتبام فطلوا التي حدوج عاددا وكابرها لم حرجنا و اغتن الكبار باب الفرقة لكن يواصلوا المحديث مع ابو معينة ولكن الباب كان معنوجا بعض الثني و المسلم التيليد ويستلم لناب الموارب واسترقنا المسلم "كانوا يوجهول الله تعرف لاستله صبرعة وفسوء وبحن تسبيع وتحاول الله تعرف من من صديد صدونها كانت

ـ انها اللمبي + نميمة صروحة ولها اولاد + الله مدي قلت لما ذلك + كيم. تعول الا احمية لدلك أدلك ا

عبدی مل

ے آگئے ورندھا بن تنظیق می ووجید ویانی البک آ۔ ے گلا - الطلاق جرابر ا

ے مادا ادب ؟

ون عدل كيت بريد ل يايي المان عزم؟ الها ملاك من السياد • وهذا غير منال

ب کیس ادن ۲

بر مناك اوامر السيادات

ب مازا تمسی

فلد بيوت روجها في تام من الأعم

. فيسرونها وهي المده والها عدم ولاد ٢

ے رقم لے نےوجہا وابیہ شایا یافعا ا

د لم اگل صاحب سبعه ، امتها رفسونی ، قائوا ان استهم لا بیکن ان نبروج صناعًا لا صبعه محبرهه له ولا عیلا ثابته ،

ے وطالت الحمظ عهدها ؟ الذا ليہ تتروج احرى _ _ حاشا الله ،

را من تحفظ غيدها حتى النوم ن تانات وحي لن يحولني علها شيء د ود سنت الى العرفة التي حصصناه، حي

وفد بدا عبية الغرفة وابأ التميث فلم أسيم المنت الملحة المالية في المنطقة فيم احد ابرا له ٠ فجلت البرقة مبسرقة تتحلي ثم النف فرحمت وابر سيبة، فأنما في اقصبي المرقة من التعالب لدى بعجبة الباب وظهره الى الحائط وعلى وحيسمه as a situad culture committee that is there والتابياء معراهات عن الاستهامات الرابية الميلة ما يدل على الله منهم خطواني ١ احس جحدان ... ما ابا ققد كب مشدوها بيا ال حسب براه بي غل جرمه الصنت لذي . . ما دم من كنب ما ما عبرانح الغباؤه لاغق غالير والوالمسيقة الحامات العالي لم ادال " اما ابد نصبه الله بيا منواد الحبيد عليات الإعصاب ؛ وأو انتي ملات عرفه صحيحا ﴿ مَسَاتُ التحمه لكان من بيكن خدا الإ سبعين . كاب عامة كس بجاطب اروحا مجهوله ويردد بكل طاف مسمام الحاقية ٢ ولم اغرف منتي فله الأدب الم التعلى و بن جيه يا سيد حصرت جي ها هو و بنيه دغو يا ري الا بنتج ا دار با السلم نی جدید را دی کست به با مقالما و خانسانی فبحاب دفعه واستقطه عن الارض ولكسي ليز أأبه لما قست ٨ ... اردت ان اري ١٥٠ . منته وجو بختلي يتفسهو بجادي حاف کا من فضایه مدا میاد فدا فرکت این اجامه ا لم احداد الاکتيان الله کي دريم مه وفوالحا اللوازع للبية كرامية فالأعامي وعبر ادح عبلی ایا کی بنا تحفه و پ بد علية الحال فيليان حدثة بداء علاد البرد الجالية د مسعدی دان در اما ایامان علیه

عب بر فير كل تحين بو سنميا في الها الإمر الأ التي الدمجة في يعيه صوقه المعافد اولا تم الدات البير كلماته الباعية المؤرة المؤرية وفي الناه السير كلماته الباعية المؤرة اليوية ووجدت السيخ على كفه حرى بر وحدث في بده البيسي على على الاناث و بدار كاننا تبحركان مع كلماته و لم سنطح ابر عمية فيها محدول عن المبل في صبح الاناث وهو يمحدث و كان في الامر يعدل عدمه ب لا وهو يمحدث و كان في الامر يعدل عدمه ب لا مدار المناه المناه المناه المناه والكيات المناه المناه المناه المناه والكيات المناه والمناه الكورة وهو يصبح والمناه الكيات كلمات عداما المناه المناه الكيان والكيان مربط به شكل لا يتبع معه في يجه الملامه الركاني مربط به شكل لا المناه المناه

وافت فلا شناك مظاومة مثلي ومسكينة - أعرف أنك حسيني کے جانب عدد فقط دانے ہے کی باحرا الراصاحب دكان ؟ ووجوك به رقم ارادنك - ما · شك في دلك * الد من هذا المنظر + الله وحل عربيب عنك ٢ مهمة فعل عال لن يستبونه ابو تعليمة ٢ أبا وسيدى يو تعيية الاين الأوجدي من حيث ويحيك - احيث وانت في احصابه ٣ احلك حتى وابا ارى حسدك حيد بين بنه عبيه بند بن حق ٩ فالتعلك ﴿ لِيتدولُ هَذَا السُّهَدُ الذي يَعِظْمُ فَلَكُ وَهُوَ راهم ، لفية ، فاتا وحيدي الذي نعرف بير ما في فيك حتى الذا كان هو المتدوق للحطوط * أهبك لم يوافعوا على رواجي حاك ٠ صحروا مني ولكنهم عاديو ــــــــي باحترام وقالوا لي بشبدة ولطابة وصراحة معا عبشي عن غيرها ٢٠ انها ليسنت لائقه نك ٢٠ قناترني متروي. دم طبعة اراتوا أي يقوبوة لي ابني لسبت لاتما مك - انهم على حق * النا اليق نك ؟ كيف ؟ انسى احبك * ولهدا فلنت اليق يك ٠ اسى اعبدك ٠ وهن بحق للمند ان . . - معبودته ؟ انهم على حق " به الدي لم اكن على حير " كنت على حتى في شيء واحد وهو اسي لر اكن عدد وا عبد ا شكد جنفي النه + دالم منتقلي احتاما فها لا طبال الما الما الما یه کل هد در فضیه فیط ایه الصلیه ماذا مستطيع العابد أن يصبع للمعبود ؟ كثت ارجو ان يمكنني الله أن أحمك فقط وأن أمنتطيع في نوم من و ۱۰ با رابع معمد على الأمين والب والسيرابي فاصل قفمك البسري وقدمك النيسي وانصق شيبتي بكن

استم من اصابعهما - كنت امل أن تشعرين بدلك يوما ما فتأمريس بالوقوف * ثم بطلبين مني شيئه -ان الركض الى السوق لشراء حاجة لك ، ال اصبع لك ہ کہ دعیج کر س کیا اجتراب سیدن ہی بعراب عدا المراه والجدة الحالي عبيري أكبه يدي فوال لنفسى داليا ، جاء النظرة حصمتها لي ٠ جدوالنظرة سدديها الى فعد ورغبت في ان التقطها الما فعط -سینة - کیف ابت مع رجل غریب ۲ کیف ابت بدون الرحل الوحيد اندي احدك والوحيد اندى ببكن أن يعيث ايها الآله الذي أن البيمرات + 150 استطيم إن اطلب اليك ؟ ان تعيد دولاب الأمود الى الوزاء ؟ على هما ممكن ؟ اربه أن أطلب اليك شيئا والإعباد على الإبواب. الد تكون نعيمة بمعيدة الحال مرباحة الى اولادهاوروجها وال يكون بينها عامرا ومليتا بكل ما تشنهبه نعينها ونقوس ابتائها ٢ نميمة جوهرة البناك ١ نميمة احق دار ، بعيبة ، يا الهي ، كنف الفيش طونها ؟ ايها الإله الجنار : لمادا تنارس حيروتك معي فعط ؟ ا يحب ان يكون اعظم عاشق اكبر شقي على وجه د ۱ ماده کان اثبی ۱ اثم نکن ارادناک آب اکون اما عاشق نعيمة الوحيد وان تكون هي مصودسيس الوحيدة ٢ قلباذا اذل حملت مني صباغا لا بليق يسعبودة at made

كير سنجاه بي ناسبات كنهم سنجاه بالمستخلوني و ولكن السنك يفتح لهم الايوال .
 كنب احرج من يأب الغرقة وانا استبع إلى التر هام

طللت اياما عديدة وإنا فريسية المحمل لما قبت يه • لم احادث احدد عن الموصوع ولم مع لاي من الإقارب عما سيمت ورايب في غرفه عبل دايو بعينة، وفي ذات حساد بينما كان ايو بعنية بنهي عبل يومه ويحرج مي عرفية المنا حولة إحرائي واولاد عنى وعنني وهم دران المنة واحدد مديناتده

الدايو حمينة ؛ ابو عبية ؛ ابو عبينة ؛ ابن بعيبة ؛

حاول او معیدهٔ التحلمی منهم دایستامه لنقهٔ مسکیدهٔ ۱ ۱ ۱۷ در لم نیز کوه و به به وجایب منه نمایه این فلاحظ انتی لم شار کهم المنبه ۱۰ تقدم منی وقال

ب بكل سرور " هن بريف ان العلها لك صل ال

ل كد ، لا خاخة لذلك ، سسماون ، د ان ابر معينة انتهى اليوم من قطع الانك الكنبوة .

ــ قل لي هل صحيح ان اسبك الله ارسان لو لعبيه ؟

 اسمی این سیمه ۲ کل الباس پنادوسی هکدا ۱ زایا متمود آن پنادوسی هکدا

الداكنت فريد ان ينافرنك أيليا أم أبو نعيمة ؟

ے اور سپیہ ہ

سلكني العجب ولكنني قلب لنفسى انه غربب نعض الشيء كنا يقولون ١ وحب عني شعور الاثم الذي اصابني وانا ادحل ملصصا ال عانه استري فقد ثب

یدی آبه هو نفسه لم یکن لیمارمن فی فحولی عالمه العاص - هو نفسه پرید ان نکون (بو بعینه فحسب -

اللحمية في الادب البركسي - تتمسه

فيحة صبقة چدا محامة يصيغور مديية ١٠ وسي المداد المسحار التي في قرصة المنحة قوجه انها صحور مددية فليست امام عينيه فكرة طار يها الى رحال المنيئة واحرض بيا شاعد وفكر ٢ قال الحداد " سـ

يطلقا المنطاع لدئب المحول والحروج من حما فاته باستطاعتنا الل بحرج ومدحل بنفس الطرعة ومي نفس الكان !

أي تلك الفتحة يرجه معدن يشبه معدد السيوف فمن المكن أن نوط طريقا من هذه القبحة أن بعن أدينا ذلك العدن أه

سمع رجال القبيلة الحير قهبوا كابرق الى الجبل الشار اليه والى القبيلة الحي تحدث عنها الحداد واحدوا يجدون الحطب والجارد من كل صوب الى ال غطوا الكن * تراعدواسمين مقبطلا وصموهاليسبين مكانا * واحدوا بعدون بالحطب الى داخل المتحة * * استسر عملهم عدة ايام * * ثم احتاث البيران والانت المدن فحصاوا على حمو عبر الجبل الى الخارج * * كان المول واسعا حتى انه يتسمع لجبل مكتبل الحجل ا

ومكما في تلك السبة المدسة في ذلك الشهر المقدس في سب عد عدس حرب درام من احسموم بعد ان ارشدهم لدلم ال الطربي المؤدية الي وطبهم

حسمه يقوى على الوجوف الديد بان كل حديث عن عاشبي او عن قصة حي تعيدني بسرعه البرق الى العرف

لى كان بديل قيها اور بعيمة ، حيث كان ينعظم

فيجاء عيال بينقيرف أن العبداء المله الملهة

كان يوم الحروج عن ارحيبيكون يوما مقدما لعبيلة حود الدارك بدام في حود الدارك بدامة في المدينة الدارك بدام في المدينة المدينة المعادمات المعادمات المعادمات المعادمات المعادمات تحديد المدينة من المحديد على المدينة المعادمات تم يطرقها على المدينة المحديد على الرحال المعادمة المعدديد على الرحال المعدديد على ال

معد حروج جوك ترك من ارجسبكون احد الحاقان الاعظم يوربحينا وهو من احماد الحال كابي يرمسل رسله الى كل القدئل مجبرهم الل جوك ترك قد حرحت من ارجيسكون ، فاما الولاء والطاعة واما الحرب ، ،

ومكدا عادت القبائل والدوبلات الصندية ال حظورة لطاعه للحاقال الأعظم وعادت اسما الصدري من كورة حتى المحر الأصود تحب سيطرة جوك برك

ان الامراك الدين مكثوا اربصاية عام في ارجيميكون عادرا كنا كالوافي السابق من اعظم لدول ،

حدلت تاريخ الادب العبري في عصوره في تاريخ منه من در و دد. و دنا المسحب المسحب شما لقدرات الناويخ النبي عرب عسل المسحب بي في يد البريطانية فالاختلاف هو احدلاف دين فعت و دري ريب العربي يقسم بيما لقبرات ياريخ العبا في ذلك الإمطار العربية المحلمة التي يد عبالا ادبيا واجدا و فالاحبلاف هنا هو العبلاف دري إيما في هناطن حيرانية باديه ا

الا ربات الحبر و الديست المسارة الديبة حسيد الحدال الافتدر الديب الديبة الحديث الافتدر الديبة الديبة الديبة الافتدر الديبة الدي

وبیبید بشتت هدا الشعید فی عشرات الهاجر قبان د ده و دکن د بندیم در فسام مند خیید د حد و ده د د د فهبانگ عصو سیاسیه ومبالک عصور عابریه وهبانگ عصیدور منداخله فی نشار غرما د

- به رسا العملي در أسل قد به هيياسية فيرة على الفترة بن الديسية فيرات متشابكة بنط للباريسية وبنما للبكان العفر في المتسلل ذلك بد وأو يصوره مصفرة - كمثل الإدباء العربي في المهجو الامريكي ياسف مع عاربع الإدباء العربي في تسلمنه الباريحي ومحلف في ديد له بحو فية

وثهدا فان تاريخ الادب العبري هو تاريخ على أمسي رمانية ومكانية محنفة

والمحاول الاب تقديم ما ديكن تسبيته و حريطة و

فترة الكتاب المقسى :

هي قمر التاريخ السري وقبر ادبه ، وهي الفر، الوحيدة التي يمكن الد تسميها فتره طبيعية ، ذلك لان المست ، .. سن ، ق هدد عمره في طبه فهر سنالر الشموب لم يصب حيثة بمكنة المتراب وليسم بوصم بالسعب المرتب المتست , فقد دامت بلك السرة بعو الما عام النهد في حراب بيت المقدس الاول ،

عسم الكتاب المقادس في محلد واحد اربيه وعشرين
سفرا محدث المدكر منها حيسة المدار التوراة وهي
الله الله المدكر منها والمقار الإنبياء الإحيرين وهي الهب
حل الماء باربخية والمقار الإنبياء الإحيرين وهي الهب
من الحراب قبل حدوقة = وكدلك استس الله السلوى
الله على الكتوبات و قويها قبة الإنتاج الفي من الهب
المحلد اله لل سنديان و وقيها قبة الإنتاج الفي من الهب
المحلد اله لل سنديان و والم حدوق المسلم وسيمر العبد
المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم الانتباد و
المسلم الله المسلم ا

كناب عدير هر لاساس دى سي عييه الإدب العبرى في حبيع عصوره انتالية * وهنائك قترة الكتاب المقدس هي فترة الكتاب المقدس هي فترة الكتاب المقدس هي لا تحلف كثيرا الفارجية و ال الكتاب المقدس في الكتاب الرحيد هو في عرال عدد الكتاب عن اصفار الكتاب المقدس الكيب عن اصفار الكتاب المقدس الكيب عن اصفار الكتاب المقدس الكيب عالمنة المبرية والقسم الاحر باليوطانية * بدكر الكتاب بالمنة المبرية والقسم الاحر باليوطانية * بدكر من عبد لكيب الله عند الدياء المناب الكالين المواقية وهكمة من عبد الكالين الكالين المحكمة المبرية وعرامير صليمان المحلوم الاحرامير سليمان التعالية وعرامير سليمان وعرامير سليمان وعراميا الالتي عشر صبطاء وعراما التعالية وعراميا الالاتي عشر صبطاء وعراما التعالية وعراميا المحلمة المرامير سليمان وعراميا المحلمة الم

فيرم حرى في قبر م الرباب العداي من فيزه البلمود.

وهي فيراد واللك فياق حيسته قروب الكهلية في الساسة حبسباله قبل الميلاد وعاصرت فبره بيت القدس الثاني ا والبيود يحيف ل بكرينة عن حيات عدم خيا م بحسراق محلد واحداين أق محلدات عاربات وهوا بعسم الي كتب والي اجراه والي فصول ۽ صحاحات الله ال الإساسى من البليود هو المسنة وعمده (الدرسي) وهد كتب بالنعة العبرية في الارشى المندسة وهو مقسم الي مثة احراه وليبية لمحبوى عن البلد الله الله عن الكتاب اللعاس رعق اساطير في نفس الراشيع ١٠٠ في فبرة متآخره كتب حكماه اليهود إلى نابل اغلبيه النمبو وتكينته ٠ فقد كنبوا القسم الذي يسبى ه كمبارا ۽ ی و بعلی دانتمه ب دید از مله دراستان الى كتاب الشبة الإنف الدكر ٢ وعندما جندت هينيندو عولما السولة باعتليا بالتلماء التي والتممو المقاص ويبلغ في جعيه بعو ثلاثه اضعاف التنبرد الاورشلتني لدى كتب باللغة الإرابية ايضا وحور في مدينه طبرياء

بعد أحسام البدود حاد عصر الصادرة و هاعوو بيم و الذي استير أريضنالة عام حتى سنة الب لتبيلات وحي فترة حدال علمي شرعي اضافت الى لنلبود من باليمها وبدر عها وفي هذه بعده حديث شدوات بيد ما من مصحف واحاد وكذلك كنيت مساميع دبية باستباوية كنيني حادل

بعد ذلك جادت الفيرة التي دعيت بالمصر الدمني و
وبعني به نفس المعمر الدمني الدي اردمر به العرب في
لابدس وقد استمر بعور حبسيائة منية كانت نهايتها
طرد اليهود من الإبدلس " وقد ألف لليهود في مدا العصر
بالابة السرية والمرية مؤلفات شيى " فقد كتبوا الشيم
بالاوران العربية وبالمواسيع التي اشتهر بها الشيم
المربي " ولاول عرة كب شعراه اليهرد شعارا منيي
مو صنع بدية كالمرب والهجاه والحماسة وغيره

بعد در بهدد من ردان بحها براحد المهمودية المهجور والحلاص من عبودية المهجور والحلاص من عبودية المهجور المحامل المناطقة المحرومة باسم الاكابلاء الى الاستلام ، وهي حراكة فلسمية متقشفة المسر المحرال المالية المسال المراجي فالموالم المالية للإعالاء على المور المحياة الدنية والمحدد عن الوسائل اللي تقرب اوال التحرر المحوصة والمحلامي و وقد ظهرت هذه الحراكة في الجديل وحصوصة في مدينة صفد المحرفة عندة منفدة

عد عدد عدد عدد بدية في حدد به في مراه ما موروقة بالما دي الموروقة بالمراه و في الموروقة بالمراه و في المراه و في المراه و في المراه المراه و في المراه المراه المراه المراه و في المراه المراه المراه و في المراه و المراه

مدم عيده و مدو المند في حراب المداوا يكتبول في اللغة المحرية المداوا يكتبول في اللغة المحرية المداوا الكنس المداور المحامم الدينية الا مباوا المداوا المدا المتصافية المراب المداوا المدا المدافعة المداوا المدا المداوا والمداوات المداوات المداوات

وهذه المسرة التي دعيب في باريح الادب فحرة الثقافة و هاسكالاه ع دعيت كذبك فيره ، ... مسري حد يب وهي احري و وقد قسيت عدد ميره مي غير ما ميه فشيره حسيد احداث بيدانه الادب و بعكل وحسيب احداثات الاقديم الجعرافي، والدر حراه مي هذه المعرة هو ما يستمي بالادب الاسرائيل وهي احراد مد عد يا مد عد يا مد عد وهي احراد و مد عد وهي احراد و مد عد وهي احراد والمرب وبي القديم والحديث و وقد حسيت في الشرق والمرب وبي القديم والحديث و وقد وصنيب درجة الداليف والبرجية في هذه الفرة افي دروه لم يستمي لها نفتي لابها فنرة امناج غيري وحياة عبر مد على المستود على المستود على المستود المستود

مسسل حداد ت<mark>عطة الزيت وصرخة العبث</mark> معانساتو معيد ويداني

يطب في ان اشبى في الليل وحدي وعشرون ضوء من باحية الشبارع الاخرى بيد عشرين ظلا في من باحية الشبارع الاخرى هل بنقى واحد من مؤلاء العشرين ماردا يعد ان ارجل ؟ اسبى في الليل وحدي كنفعه ذرب عن قمص ابيض

عدد النصوعة بسيم له دفية فيني و ي د حييا بداء تعدد رافا ي دراده دفية دفية ، عدد بخسي اللي علوانها ويقعة ورب علي قبيض اييمن دوليم اشا أن الدير بنفيس بالمطوعة في طار عدرسة الشيم حديد حرم اشكل ملفية بعينات المفير والمستال بداء عن عفة الإنتلان

نها تسعور على بال لاتسان بعطه كنعطه الريت لاقيلة لها تتعلى وبرال

ا عود ای لداکره را استده به مهاسه این ا الملحق الادبی للاسه ۱۰۰ ایها تقس الشیعود خیت ۱

> العالم "لله عين منفوسة -العيث ! العيث !» كانت الصرخة

وسعية علمة يوم أو يه مناعو شامة في الله في المحدد والمستوعة في الحياس المراس المحدد المراس المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد على المحدد المح

واستاله

د هل كنيت الشعر التقلمي وقاؤا تعولت الى الشعر العدين ٢

- محاولاتي في الشعر النقيدي قليدة وتحولت بعو التمسر الحديث لالني لا اومن بالنقيد في الأوداد والموالي التملدين ومع هذا قادا ارى في الشعر المحديث وربا بسم من تركيب الكنات ومن الحروف المترددة والمكررة في السعراب عمل بالتمات ومن الحروب بادعد الكارة الجردين الجيم والله

والبرد لقيل في الغارج الناج يجمد الجنث الجائمة في الغارج

نخم التجرية هو الدي يؤدي الى الحساسية في التقاه الكلية بشكل تلقائي واصعال مثل حدم التراكيب امر بعيد عن الشمر *

- لم تذكر لي ثاؤا تعولت ال الشعر العديث ؟

الياصبع لني بعالجه السعر المديدي عن مراصبع عوالحد من قبل فررت واحد بالرهي على عامد في الدمة والمديد والمديد ورب الرامة في التسعر رعم عودي الله والدي المطلق المدالجة الموسوعية التحرز من الواق والقالجة المطلق الشياعي حرية في الدالمة عن الدول والقالجة المعلق الشياعي حرية في الدالمة عن الدولة والمالية المعلق المديرة والمالية الدالمة عن الدولة والمالية المديرة والمديرة والمديرة

 - هل برى ان القاري، يتقبل هذا الشعو بشكليـــه الجديد ومضمونه العمري ؟

العاري، العادي لا يتعلل هذا الشعر ، ولكيين معنى سعدن حدود سدويونه والعرودية والحاولييون دراسته ، قارؤنا غير مؤهل في العالب لتدوق الشعير الحديث ،

أنا أرى أن القاري، الاوروين يقهم ما يقرأ ثم يرفطن سند القاري، عبدنا يرفض فوت أن يقرأ * واق عفال لأجيدي برقض عملا المسعل بيجران جدواء على الأوراد والمدولية *

ل لأ ي عربي هيوما عاد والمحدول المنسوع المسلمة والمسلم هذا المسأدة الرائدة المائدة ال

_ هل لديك مجموعة معدة للطبع ٢

سميد زيداني ۳ قصائــــد

استه التي عليو إلى اللريان والحلم بلنائب حول عنقك كالافعى ، كحيل المستعه * وعل جلدك حبات العرق ستار من الملح الرشوش على الجروح * وتسانك قد غله حطا ،

الحلم اللي كنت في انتظاره قد الثوا القيض عليه في سجون الفجر !

تعودت باللبسل: أن تعظف التحوم عن دواليها أن ترشف الانقام عن يهدي . هلين ، ، أن ترى خطا أبيض طوله الفي سنة أ

ولكسس ٠٠ العلم الذي كنت في انتظاره قد القوا القيض عليه في سجون الفجر ! وحاء العلم الذي ٠٠

دلنفي حول عنقك الافعى ، الحيل الشنقة -وجه الحلم الذي ١٠ سنار عن الملح الرشوش عل الجروح ١

مام * بحيوعيه معدد بتصليح بدر تحديد من مديده وال حديد المام عديد عديد المحديدة وال حديد المام * المام

یجدی دل لاشت کا این فیدی و استسیل این بخیا هی او فیلیم این بلکه ایجیده و حوا کا این بید فیلید ایو، او تحییل و وجود انستانی واقف ایادان به ویدا که انتخابی و خود که

> وجاء الحلم الذي كالواقع ٢٠ تجمل من براسك سنة بنهو بها القربان ١

ناع حيراء على السند الاييض الانفاس جهدها في التعلق رُحف الليل • حهدتها رؤى هيوط الساس عن حافة جدران الزمن • جيطـــوا ، وما تركـــوا الا • • طما حيراء على سنار الحلم الابيض • وفي المساح سيمال ا

بعربان والمنادل

قبل ان ارحل یا حبیبی کنت فه ۰۰ وضعت السفة قوق السطح ۰ هریت کسل الفریان ۰ ولما علب می سفره ما وراه الفقسان کان الریش قد کسا صفار المنادل ۰ فی رامسیی ۰

خفت اتباد تكبري

بودينك مرا ، خلت انك تكبرى والممر طير مسافر بهاتجو ، شو يعمل ؟ وكل يوم عم تتقبري باليمكن ، وكيك ، ويا ريت ، وكو . كرمال ت تضلي صبيى تفرفري ؟ كرمال ت تضلي صبيى تفرفري ؟ مسل الدفيقا من السني ؟ معمل السني تنقص شهر ؟ ملم الزمان ويعيسو يقبي وضبع القعي بالرمان ؟ خلي الدفايق يعملو ضبعي وينفرن كمان وينفرن كمان ؟ خلي الدفايق يعملو ضبعي . وينفرن كمان كمان وينفرن كمان كمان وينفرن كمان ؟

بهوسك ليلي ، يعليف عيثيكي نمت

مم تك خومي ، س ما عرضك

من غبرة الايام ، وجدلتك

دلفتي ، نكيتي ، عرفتك ، دلحظا قبت
وخايف عليكي بالثام تختيري

ما يستها ، ت يضل عندك بعد

لبلى ، واجى عالوعد
وكرمال ليلى ، الف ليلي تنظري ،

ييان مان هو کرچاني ۴

کٹس ج ایدی ترجلی کلک سوا وادحف عليسكي رجلتي اراكص ع حسمك ، ايرمو ، شيوقو الايوا جسمك عليي ۽ رڻ ۽ اثقف تقفتي واهرب وصنع وحلف شعراؤ النقا وشوفك كبائى مثل فمنفة زميقه بينا دايفنيا ، ي مرتخصا يا منهنها يسبوج الهوا ء وشىءتسل ورقا بالهيسوة عم برجعی کلک سوا ۰ ونقربىء وتبطئ ء وتتكومي وصوتك يفلت تبتبتسى خاجي بقسيا ١٠٠٠ بخطر عبالك بجدفيش بحربقا ، وكن بچى تاتيدلق ، مة تبعدق . وتشرفطی لم فکرك دح تنطفی ، انسى سرارك فالرغزي واسرقا شي پستجي ويقول بعلو ما استوا شبسى يحرقسو تسبى يحرقسو مان السخافو من الهنوف وحاجي بقاء وغم ترجفي كلك صواء

> والبوم صرتي مثل فرشي باردي يا مثل قصة حب دفترها انظوا وصرت شوفك هد مني شاودي لى ما عدني ترحلي كلك سوا ١

عدد ي سي و د مرحطي رحلاي مسلمه. واومنالي ټکاد تمرق ٠ طرقت الپاب حتى بلاخ ليي روحي ـ هدد لمسکينه ديي ديب بنصري ديني عداي د ولم ادخل ٠

میت علی وجهی فی شارع نؤدي الی ارفة بنتاب احبیت الظلمه و تبییت ان افرع فی حولی کاسا علی لامن و بدکرت قول صدیمی ایما اروع المحرمات،

كان ب ن غرب سيكن في الني بدن، باد وفي المعود المالية المعدد المعطود المالية المسكن المعدد المعطود المالية الم

كب مباديًا في مبروع ساهير فيه نفر مين اصدقائي ۽ الطبيع ۽ فائا بهم يقلبون لي ظهير الحن سنطبون اسمي من القانمينه ونظردوني جرد حزما ٠

وعيدما صبحوت اكثر اعدت على نفسى السؤال كاد. سنطر سبني

و بصنف الليان باق البطلو والتصلفة كبارة بالاقا ا

ال طراعي سنعت صوات الراه للوجع في عبد للله سادية وادا يها تتقبل ضريات تنهال عليها هي دوخها لكرام * ودعالي لطعن الداك سنا المارك

في الصياح قالت له اسكت امام اصطابه فاخذ سنتمرض بطولية في الليل -

> ولکن مادا یعنینی ۱ انهم نهم سطنوا اسمی

وصيب منطقه منوه الله كنا عول مصدري المحدد أن عود الطفف على طلبي صلية كنيرة متروحة بحادة في آيلة -

في طريق عودني اللهيت باوهام كثيرة وحرافات بيب فصوره وهدينها لكنين السوال كان ماودنسين واصعمي والمن وجودي

وقبل الدائلتج لي الما الدراية الدوار الكيها. حاسمي نقلة المثلهمة (الواقع الها كانت سوطا

القبلة عندها اسلوب لتنظيف حيث اينوبر العابد راسي متد الصناح زاحيا ساهنا وعنده علت لحسبت بدهيمه بن عني

و غاباتها والدب الى كالها للسهرى الى ا

دعات همان لعقابها لكني تدكرت الرأة التي كانت سكي وكادت بياط قابل ال تنادي بسنتها ١

ولم اسائك الا ان افسيها الي بالا شوق وبلا رغمة وأو على مسيل المحاملة "

ادكر التي كنت عباديا في مسروع ساهم فيه نفر من اصدقائي والطبين، فاذا يهم بين عشيدة وضعاها اصحاب الشروع وابا كالكلب اقف على الإبواب *

ال السابعة صماحاً استنقطت بالا نفاون رسيت نسية عن شفس سرعان ما هرثت بها ، فكرت لاول مرة في فاستدال استنه والتديية

 عران معدودي في عسمته محدود کی عاجب نصية الاسحار طريقي الحاصة

فينت يا منتبع ان لاحيا فهي ميلة بيرف وعواله الدالمياة الواقفي السمر

ــ الفنون الجنبلة اغنجت حسيبات عبهية - أيس ذلك تشاؤماً كيا بدعي روحتي بدلين اسي اغني ١٠ فص و درس بنامر

سالمبلاة والعبرم والركاف

السادات القديمة اشتخت مستيات ميهمه ، ليس دلك كفرا كنا مدعي ورحتي مدليل امني اقوم بتصنها ٠ -- الضيات ، الصنايا ، النتاث ٠

ـــ لا اربه ان المجل القرل ابها مسبيات ميهية ٠ ابها سرو بة كالماء والهواء ولكنها لا تسمي وابا في المسعه ال والشهة على ص ٧٤)

و دسه وربه ، سه مرعوده حجه من رصوده درده درده درده و درده درده الله الدراء الدحيين ، ونكن في دلوه همد وودلالها على لامساع) درجه به وداماله من الادباء الاسيديين ، انه لا يلهث دواه شاشة نقال او يرعامج اداعي او مقابلة صحفية ، بل مو كما يبدو لي يعر مها ويحاشاها ، قال يكاد يجه الاتبال سبيلا نتجرف عليه سوى كتابانه و لقليل من اللمادات الادبية المامة ،

الكتابة عصصية حاصة مورعة بين عداد د بندورة وغير والشراق جنع بعضا منها في مجنوعتين فصيصينين لأدل وشتاء القرية، وقد نشرها سنة ١٩٧١ باصبدار بدان، والتابية والمحتر والطوفان، وقد بشرها هذا المام (١٩٧٢) وباصدار مجلة والشرق، إيضاً *

وادا كامت المجموعة الاولى قد احست طريعها إلى القراء وبالت بعص حفها من الدوامية قال المجموعة التاليال حسر و عرفان و براث في طريعها في مراد ملليا عراف المحاجه إلى طريد من فراسات سالية فاحصة بكشب عن مدى التقدم والسو لدى الاديب عبر (عوام بلاسية

موادية بسيطة بي موضيوع قصص وشناه العربة و دست بدى و دست بدى و دست بدى و دست بدى و دست و درويش و درويش و درويش و درويش و درويش الارل حو العربة في مسودها (مام رحمد للدينة أو مو العربة في مسودها (مام رحمد للدينة أو يبي حيسل العربة بين حيل الآباء (الاقتحاج) في القربة ويبي حيسل لا ساحوعة الدرس بعدم المحاسرة الواقعة الدرسة المحربة المحربة المرسة المحربة المدرسة عدد عسل عدد عسل عدد عسل خورا ، المام قضايا الاسمال من حيث هو السمال ٠٠ في رمان ومكان ٠٠

وهلم المُلاحظة السندعي حدة التساؤل ۽ مل تمني هذه اللقفة الله لقامي بيعاور وتبيطي هيوبه وهيوم استه الله مستوره بعضات وهيوم عرف

نعوفي مها و و

مم ٣٠ لامك تقرآ القصة علا تلتقي بشحصيات داب هم ب مسره بن سمحصات بالا سبحه واصحه و قوميه مسمة او وطن محد او دين مخصوص بل هسي احداداً كثيرة بلا اسبأه ، القصة لا تقع في علد معروب ، بردر بردو به فهي فضعي بشنخصيات واحسدات للتحريد فيها حظ وافر وسهم كيير ،

ر ۱۰ و ۱۰ و ۱۷ د و ۱۷ د التمان و تساطف مسلم

محسب به و بسس حد به وعسد (سرا سطر

واصبحك لا تفت تومى الل قضايا بلدنا وهموم منطعتنا

الر ما يساني ركي حاصة كنا هو في مثل قصة والشياسك،

مغد قصة و لبيوت تنظر الى الشرق مرة احرى المها بناش يحسم في اشين - تقلب حصاة عن احدها

عندل التساني و البغصاء والمارعة بتموان والترويع

والازماب يستراب فتدير البيوت ظهرها الى الشسمرق

(رمر الحياه) بلهى القبض على مصادر ترويع الناس

وارها بهم فتعود السوت نظر الى الشرق و درن

المسلم بحريدية في المدائها وشخصيانها ، والبيانية في موضوعها • ولكن ٢٠ الا تربيء في قليل أو كثير ال مطلقيا وما تعاليه عن فقدان امن والمستسيرار • • واستطهار للحياة والسمال للبوت والدمار ٢ قبي عن لا عنه الصلص وحص باعباس قصلي ، طوفان، لا المسلم -

لى قصة دالطودان، هدية بديش على النظام والطاهة افرادها دائبون في الدبل "شيء مهم يجسمهم ويوصفهم
اعه الدوف النخوف من الطوفان وهو حوف يمكسمن
تفادمه سناه سبد متين يحمي المدينة الى الابد لكن هذا
لا يرسي الكاهى ولا يسمح به لان روال الدوف مهاية
لطاعتهم له وبداية لتمكيرهم في اوضاعهم ومعيرهسسم
وبداية المدينة الدالة عدادة العام روية لكاهن

هي قصله السابلة عربي كل مجليح اللذي حليج تقال غلبل الراكبر الراكبي فوال اللياب التي الراكبي لم توامى المامة الله الله ماميان الداري عميالله الليكور المنحولية

وفي قصة «الحسر» تتنارع قريداي من عني صعتيني بهر حسد لمراع اي الإساء وعم لا يدروك مسله حد . حل القريمي يعمال النهل الي الصنفة الاحري للحرب لا مد * تشول حو طل اهل القرية فيهد به المحدد بيواني ميل ذلك تم ينصب الرحل حسرا قول النهل * تتوالى الايام وسوائى الرحل حدر عدر ويجوت العداء وتمانى المراد على حدر العداء وتمانى المراد على حول النهل *

الإيباط هنا الرضيح ، وتعيير العامي عن أمانية وورّبنا تجائبة الخطاف الفسيح وأنبي ويسن عدي مسارقة أن يسمي القامل مجموعته بأسم والبحسر والعبوقان، وأن يسهب في «الطرفان» ويطبل اطأله وإصبحة وإن ينبع والطوفان، بقصة والجنبرة فتكون حائبة المجموعة، إنها تسبية حسرة بلاكاه

وهما اقدر الساؤل احرين اهدا ما يعنيه القاص حقد ؟ واذا كان هدا هو حما ما بصيه فلم لا يمصبح عمه بوصوح ؟ ولم هده المتصبه والانهام ؟

عبد السناؤل بطل پنا على ١٠٠ مار عبد درورشي

ركي درويش يعدل في قصصه عن الشكل التعليدي للعصة وعن مائها الهرمي "ليس في الصله بهيد ثم وقر منصاعه ثم الورج الده والموج بي حل اليس في المسلم الإنظار والمعل الإدهال المنطقة عند درويشي ذاك مسار الإلتخار والمهاول والهبوط غير حاد في الإرتباع الالتحدال القصة من عدد الناحله الليه بسلسله في الارتباع الدوج المسامة على الالتحدال القصة المسامة الما المداحة المال بياء بياء المالية ال

حدا الانجاء في بماه القصه نضاها اليه ميل العاص للرمر يعي فيمة واحرى بساعدنا على عمرته سيسب استمادي عصه على الدان ود امراء نصب الحاجاء في فراديها ثاليه او ثالثه * عير الله في كل مرة سيرداد قريا منها ويعهما لها وتقديرا عداد عدد المدن بعداء

على الى الجنوح الى الرمز عبد العاص لا يستمو الم يكون كاما لما يبغى الطابح المام للمجارة كمارة هسو مسوح مع مس سده على معربة حتى عبر المدارة مساول عاري الملفية ويبثله لجوها الطبيعي ووداني العمالات شخصياتها ويبرز هده المعوية في بساطة المورات ولى تصد عدات ويادمها في والاسراك والإصراب حاسبة الله ميانة والإصراب الدارة والمائة والإصراب الدارة والمائة والإصراب الدارة والدارة والاحراب الدارة والدارة والإحراب الدارة والدارة على المائل الدارة والأحراب الدارة والمائل المائل الدارة والمائل المائل ال

على ال هذه المعوية الطاهرة مستجربة باستناط والع

دليق : الطر اليه مثلا في قسه والرجل الذي يكتبذب

در عدد ولك الداء ما يعمونه العامر عضر التحافةة ولي التعلد الى القبر والثمر على حين لقول المستدد والداء منتبا عرما لكي لفلي الى الشنجرة المستدد والداء على لاستداد والداء على المستدد وحرول كان مثال خطا فتي: فقد كنت الواهم ولكني وقفيت الفيام حمداً • اللهم اللي جلس في الاستان فقد كسان المنوات أياماه أرابت كيف يجدم في المباره الواحدة لين المعوية وقهل المجدمات حيث لدولي التجوي فيهما على مدول العرب في المستداد المدرة والمول في فيهما على مدول الواحدة عدد المدرس التوي فيهما عدد المدرس التوي في فيهما عدد المدرس ال

هذا في رأيي هو لتكتيب الناجع للمنازة الذي نعني عن ترتره طويلة في غير بمع وهذا ينفي ما يفتخب بي المارية مريما من ناة ويعلي لان يمر بالمبارة هيللو الكرام واكسنا جدب احداث صبحبة الرعفاجات غريبة

عند المنعم الصاوي الترام والسائق

فتنه سرية

ديب حجواته كان منظماً وحالت ، كنتاب الساعة ا وعمداً من الاندوس الاسود ، تتحرك مع حطواته ، مكون لها نقر ، ننظم مع دبيب الخطو ، كمقربي أساعة ، لا يسبق احدمها الاخر !

ا به ام البادي محيوله عن البيان فيله الاستيمادات التنادية ما التحميلة في عبر الداها

ا اسما اسبب ، بمرات ثالية يين ممالم الشبارع الدان ، وجه الب

دو بن بدفع كباد بنير و عندما السنافط من ماد الا بينفها جعير ولا خار

وشارع مجيد على فيه صبحب الربع به صب الدعة ، وبداات الصبية ، وهدير الركاب ، وهم بدائمون بحو البرام ، او بدفعول منه ، يعد وحلاب

، بحدیث مع هما پشدائی ا پرکمع حتی بعاو علی د ۱۰ - ساری کالیدان عبده سندان صوات ایا جان و جان

رضوب نصب كرمن لطريق وكشفات العواء فيانه بقال ومنعفيات وعفات عبره يستامم فيها في اعتدال ا

وكمتر الطريق + أو خيوب الهواه تكون الاصوات

كنين على ، او قطع السيحاب تكون في احيان

راذا كان الراحل أو الراكب . أو الطائر في الفساء، مدم و باك تجيفا لنسلامه . فأك المحرث . . . عالى منحب عنداناه . وقحر بـ عسب

أمر الصوحة جؤام من العباسة كالأرمن والهواه المنا

وفصه الطبيعة والاستال غريبة

الطبيعة مخلوفة اللاسان ، لكنها لله التموه ا ال تتبلغ ، الرائتمله ، الرائتمال ، الرائتسامل ! ويصلح على الأنسان الرائتشدد ، الرائتحابل ، الرا سمى ، الرائنسي الرائعمر !

لطيعة السخية « قد تشجع الانسان على العمول ! والطبعة البحينة « قد تشر فيه المناد !

وعدما تعرى الطبيعة من اوديتها ، فقدتمانها
 العمى ، فان تدارت لتتحقى ، فسيجد الاسمسال
 لبعر بها ! . . .

هـ کشد هد مدا و ربد کیشدارعه ب ب ه ک دوجه صدی بی س بعدی باش در کاب حدید کا بینید خوفهم عنی نصفت وایا گادت اللغیة و قهی هستایة و

والإنسان والعبيمة في خدم اللمية الدائية والمتصلة . لا نتمان اندا

والمبوث عنصر من عنامر الطيمة وشارع محيد عني حرم من صبمه الدهرة . قدم الديات

وكنا تتداخل الامبوات في شارع معيد علي ، وتصبح مرة صنعيا مرعجا فانها ترق في حيى حتى تصبح كهيس عداد و بعيق في حي حراحي نصبح كيميات عدادي

 ق ساع محید بی سام اسارات و بکیبات استو کنی سرار کیا بستون میون بستوپ و بچد و کانا لفظیل والبای و لازغول پخاوره و کان بخشہ انفیات ۱ انجازت و انظرانین

ر قصاد اسداع معدد على المتقولات في علالات كان وخوطهن تنظيم طوق أشيد حيرة هن الرحا<mark>ل</mark> واحد المادات لبنا أن فينين من ملادات رافعيان بالله بالله وبرنفع في سترع مجيد علي نفيات الآب الجالسة . تشاقس صيحات باعة النابسيس !

والتحاورعني الأرصيفاروالح السلم والسي وأكر لللتان فاور

وقد نصارف بدوك رومي بدهب ويعي، في حيد، وقد تتواثب الى چوارها الاراب د فتملا الارصفـــة بالعركة والمرح

والبارات منشرة تحت الواكي ، حيث يعتل شراب الزبيب مكان الصحارة بين المشروبات ، ويورغو به عناك أن البية صغيرة من رجاج ، والى حواره حات الترصي والمحمد المالح ، ويدور باعة العول السوداس على المجالسين ، ليورغوه على الشاريني ،

وس حين وحين الدخل العالم والمستطار والمستد المسلوق ، ليحد العالمون ما يستدون به الرميان ليميرون به طم الريب في خلوق خدرها المشرور

وبدور على السكارى ماسعو الاجدية ، لتنسيم الإحدية ، كنا تلبع الحدود من مرط الشراب !

وساح معيد عني بنس مدرعا من سواع عامر، لقديمة و ابيا هو احد شرايين الماصية و فهو يبتد من ميدان المشة الخضراء الى مندان القنمة و حيث بعج حاص السلطان حسن وحامم الرقاعي و ويتصاعد البدان بين الحامس بباديها الرائمة بيسل الى مندان القلمة و حيث كان سجن مصر القديم و مو بهادة الطاف

والسجى لم يمنع الشارع المبيق عن الديس بسيدان باب الخلق ، ودار الكتب ، وتتحب العن الإسلامي !

دِلِي دَارَ الكُنبِ مِحطُوطَاتِ تُبَجِدِنَ عَنَ الْمُرِدُوسِ رُ لَعْمَمِ وَ يَوْبَ مِنَ القَرَلُ عَنِي وَ تَكْسَدُوفَ * دَادَ بَرَهُ داده د

لكن خدا العردوس لا يسبع الديكون احد روافد الشارخ القديم ، سوق السلاح ، وحارة الدود !

والمهوش العالمة كانت منتمى التأديبي من ابناه المامرة حسد بنديدي لينددوا عربس ا وينطارجوا باشمار المديم والهجاء ، وينصوا العاوية مع هذ ويسريون التنجلب في ليالي القيتاء ،

ونعد ظلت البواكي هي البواكي ، وظلت العهو. تمالية عل المهد بها ، لا تتغير ولا تتبدل ، وعدما علورت الدبيا ، لم يدحق شارع محمد على من مطاهر التطور ، الا فهوة عكاشة ومع هذا لقد كانت قهوة

عكاشة هدد تجنس لقرفصاه في حياء - بطل عيناني الرصيت - من تحت الرواكي !

اريرجد الناس علىعكاشة مدا النوادر إ

کان متابا ؛ رعبی عکین قبایی عصره ، قتل حول دیه ر هی قت عاست بنجاه دبیب سعیم عاسا بحیمل باشیه حکل ایباهچ والسرات ، وکان پزعجه آن پنصرر آن هذا کله قد پرول ا عبدلد کا ربضای بسمار ا

ا من عبارة كبيرة ليصنبي له دخلها أن نصلي أمنا من الحاجة

واقام القهوة العاجرة لندر عليه ما يكفل له النميم ،

 وغیدها واردته فکرة الموب ؛ چی چیوبه ، وادرای ای هما شیء قوی العید ، و نیوه . و خیاه ارسال النی بخیل وغیات العشای ؛ هی اطایب الطبالم د کشروبات ؛

دلم پنجه عکاشة امامه ۱۰ الا الل سبی لنفسه الفخم مادس د پنکل ال پستجی فیه نیدت د فنا شام الموت قائما الیه ذات نوم د فعلیه آن پتحصی له بکل ما سنتظیم ۱۰

وبحكى مبدية الموت من والبربية، أن القبر الذي الذي الذي الذي المسلمة - كان شبعًا برد أبروج !

مطلقي بأفخر طلاه ، ومكسو بالديثياني ، ومرود بالماء والكهرياه ، وفيه كدنك خط بليموني ، له رفير اردبه حرارة ، ويددم عمه الإشهراك اللازم !

ولما مات عكاشة ، بعطمت البلاك الكهرباء ، وصدات مداحد اللياء ، ويوقف ربني الناسون ا

 ساما كنيوش عكاشة السميد سارخ سجيم عني نصحته الإيراما ابتدع الدالم المرابلة الدخيلة عديسة !

وظل شارع صحيف علي ، هو شارع عجيف على سو كه ، ، ، م رقم ٢٣ ، ١٥ ، ورو له، استاده حواليه وحياماته التركية ، ذات البخار الكشف ،

وحست كلبات الرجل الاشبيه ، مع الحطو النظم ،
والنص الربيب ، من عصاء السوداد ، تندقی في غير
مبالاة يما يدور حولها هي حركة ، ترتمع مرة ، لتنطي
على صوصاد الترام ، وتبحص هرة احرى ، لتناسب
مع مدود الاصوات ، وتهيس عرة ثائلة عندما تبادي
محد من معدر ب الصرب ، وهو يسرى في هدا

لكن الطريق كالانسال يا انس * - يكبر مع الايام * الرجل ايمما يشبيخ فيحلم انسانه ويبدو فيمكالاطلال كسر هنا وقراخ بقابا كسر والمراخ بقابا سرس لا يزال يكابر وهو يمالي الرمن *

وايا كان اتقان ما يضم الرجل في شيخوحته ال المدال مستوعة ، فستستبر المدمة مع هذا طاهرة الدام كان سابت الشعر مدا تكثب الطلاء !

ومدا الشبارع يا بني شباح كالإسباق -

ن المواكي التي كانب بحيى المارة من حوارة القبيسي ؟ غادا دهيب ا

وابن الرحارف العربية ذات العبق كابها النخور ؟ • بن النوافة الحشنية والمشربيات

ا من وابن الشرفات ذات الإعبادة » وعليها تشبلن رمو الماسيين ا

 والعهوة المالية - ابن عي الأن ، وقد صارت محرنا او ورشة لسبم الاتاث ا

لم يبق يا بني من منم المالم ، الا الترام وقم ٣٣ ورقم ١٣ ، لكن الرحلة فنه صنارت مأساة ا

ل ایامتا یا ایسی کال رحام ایضا لکنه کال زحاما محدیلا علی کل حال وکان مقصورا مع هذا علی اوقات محدودة من البهار

وكنت من ربائل الحط وقم ٢٣ يا اسى ،

كان ذلك واما بعد طالب ادرس في الجامعة - وكانت استقل الترام ١٥ من الجيزة الى العتبة الحصراء ، ثم استقل هذا الشرام الى حيث اسكن في هذا الشارخ المدس

ولن استى ما وقع لنا ذات يوم في حمّا البرام · انها قصه لا تنسى ايدا ·

كنا في اوائن العنيف ، وكان المع شديدا كالعادة -وركبنا هذا الترام عن العنبة للعود ال بيوننا -

وقوچتنا بالبرام يطيل الوقوق في احتىالحطات،
 عند ياب الحتى -

وطنبا ان السنجة حرجت عن مكانها المناد ، وان السالق يعاول اعادتها ال حيث يجب ان تكون ،

اکل الاسعار طال عن بديوف - يم حال

وتساطئا عن الحير ، فلم مجد بين الركاب عن مرقب شبئا ، فيمالما الكسماري ، عقال

ـ السوال بيكوى الطربوش

١٠ نفحر ته العيدمة العيه للكاني ...

السواق بيكوي الطربوش الله وخاذا الاي ، وفي هذا الوقت من النهار ، والركاب يتمجدون الموحة السبي سربهم عنداد ا

مال الكيساري

د رميه يعني الديا طارت ٢

ر بالمارتشي -

فال

اهو كل واحد يساخ النامي • يجري ايه ؟

وتقبلنا النكتة ، واحدنا سرّح بن طروقة المرقب،

لكن المزاح لم يعلل بناء فقد ترامت الى اسهاما اصوات عراك وكان مصدو حقه الإصوات ، دكان الطرابيشي الدي يكوى سائقا طربوشه فيه «

> ووصفت عراق لادعه من أصوات المراك قائب أن فرسان العلى فرسان

له طول عبري پاکرته يغرش پس ٠

د دا کان ایسه مربت ۰

وايه پسي ٢.

د واحد نیزین نفرس عیمیان شین البیانه ایلی کایت به ۱۰

النابه لرصله به راحل باعلي ميجنسيش ؟

ـ الما اللي مختشيشي ، عشال لضعت وماحتك ؟

ـ الت اللي وسخ ٠

د طيب يس احبس لك ،

والقلب العراك الى صدام وتشابك العالم الطرابيشي فقد رفع قالنا من قوالب الطرابيشي ليهوى جاعلى الى منائق الترام ، واما السائق ، فقد استفاد بوميله الكيساري

وواتب زمينه اليه ، وفي يفد الرعارة استعاس الطويلة

و جنبط كل ميي، قده بندي مينيا و عد عصاب كانب الفركة قد خيامت بن بطر نيسي و سابق ه تقصب بطر نيسي صليانة . و عمير . سابق رمية المينيا في الا ميتراب بقراكة عن عقلينسم علايس ، ومروح بيرف ميها أدم ، اكديان

نهم آب عساكر المدينس افتتر وصحب لحملم اي فينم لحمله القداب الفي كل طرف التعليم مع الفراف الأخو

وترگت اید با دینی

و حد كل منا ينظر في لأجر في حبره المدر عمل المعلم الوالم المدر ال

البدأكر الأفع كل عنا مبتّة عليبات عن الدكرة ومبار من حفيا ان تفعيد بالترام و ال الحمة التي برية

التي الوقت بير وعوانا البرام حيفا كو والإحبوات البرام حيفا كو والإحبوات حيي بدايا تبيغان ليا عبيبه ل مقتصل حواكه عروز الانفقتان ليانان عم المهاد في الوطام

وفقراما واحلان وهوا بصبيح

ے منوق بار م افتہ سیملانہ ^{او} عصبت

ويفينا في اماكية جانبين الا وافقين الباعدي حد يسيء الدائقان حد كيفة البانفيرض حد الاين الدران من الدرام الحد

وفي مكان السيدين عيمان كن احد عجدة العددة ، يحسسن مكان حرس السينة ؛ حن على السينجة العددة في العرب المحدد العددة أنفذات المراج كالحسان المحادم ، المصنى يحري على سمرتك كالمحددة المدددة المحددة المحد

واصالت بعدي عسده الراسات العلمة بدعا من الفرع / والبرام هم هذا يجري سريما ، لا بعد ولا يهدأ والمحطات تدوالي ، فلا يعيرها أي التعاب

و کالی اید او فید میدان باب الجنل سراعه و اهیله کالیا کتا طعیا فی لویادارای

ام الله ارق، م علم يبدأ حين الواحضر 4 لا يمو المنا اللي لقال على لايفرمي لي حد كلاله

ه المساه مي احاسب و عقال اگنها رايسو التي و تحديد دي شير و عقوب

يون چې ۱۷ عصر څانه د. يوند د د نه د

ا له المركد برام لدان المحد المام برام للمدد المحد المحدد المحدد

ربدا الصباح وبدأ الركاب يستعيبون

واحاظ عدد منا بالسائق متأمل ماذا معل ، لكمه مم مينه ، كن عام ما معن

بد د ر ام با که مدخیه ایال کار جلیه املیه قدر ایال کار ایال بیشتیلیم ایالیه کاری ایاد م صابح

و بداید فی سینی فق خیسه او عنی عسته اسم اعماد دارد در قام بدایه نیز عجبه اعتداده او بدایی افتاد اجام بدر برای سیسه

د مه بجيوله وجواني للنبلة بريبو والرا ماده من دقيل و حرول لطيوان مراجو للل للا ع المراجي في عدل الوصداع للسند الوقع إلى الا ي الدرام المالة والاستخاب فرعة مراطول الوقيد

قي به ک له خطست بن ع محید عبي بنه پق له با ای بیان خد نشیخد بشتطان خدان قق به است بند ختی بی جی تخداعه قافی به سا فی جارین به منجهان مام بشالانی

and the second

رغامد حرالحظ قراب الأمام الدفعي المد كياس ما الملك بالمام ولا علم في علمامة الأخراط علما في المراجمة الكنف منينياس البادي في الحلاد في عجدة العادم

دم من مسيرة أو طبلنا على هذه الحاب . بحد عن أشريط والتقمتا تصطبم بالمناكبيين.

الما و العادي دا السبي التي التي الت<mark>بيتا (الحسي السار</mark> الحاد

حیاں عه قد کاوت ال جینج سیوا
 منبهالا وقورا ، بدا پدرگ الموقف ، منفر بدورد می
 براہ

حبيما سراحيين على ارحمله الشوارع مرامعين س احدث المراغ التي عشباها ا

السائق فحسن بدورہ مع الحالسي، العوال محادث عرف

ا کا حشات همیت اشتمیهٔ اساطات ی اسیدهد جب الا الا الا الای کا جیان

> ـ خي عمليها به ليدي

« بحاصل از الدر المدات حداد الناس فان كلها. عيامات له

ا العديدي في حراجه العديد الع

م أهو ري أنسال كلها عا تتميل ؟

ل قطبت الكهرية ك

= 1 → پس زائين تسيبوني ٠

ب والبجليق

م خناجدوني العمم ك

ــ يس تعول اقوانك

الماني والمديني الماكس

ق د ، حديد السائق والكيساوي . د عد مدن ، ر ، سخارات كن ميد بادخر . د دد ، وعدد و بدريموا مواصيم الاصابة هيي . د حد ، عدريشن على وؤوسهم هاوية إلى .

ا مدانات المهدد المنظم الكل والعمد ما أن الم في المدان المالية عن المحدد الأنهادك المي استناها في فراح

> و حد کن مت عول به ما فدره اینه عیب! وقال می خد بدی به یجاول لفتك به

وسينا السائق المحول الذي كالا مفهيه بنا ال قراحة الامام الشافعي ، ولم نعد ندكر الاحقا السائل الدي قركنا وحديا ، حياري ، أيبشمل عنا بعرك حد د مصر ٨

اها البرام المعوس يا إيني د فقد طل في مبدان لاماء الما فتي حاواء حالما الا يركبه اليد

چېده میلحصره په منایت فدین د نیم په کپه الباسي في خطر ا

لكتهم كانوا يرانبوق السنائق في توحمي وكانوا متحدرين للنزول من لترام قبل ان ينزل د بن النجوي اعتربوس

فهرس المطبوعات العربية

يصدر قريباً على معهد بن تسغى لدراسة الجالبات البهودية في نشرى البادع موسسة باد سجى دس تسغى والبعامة (البرية ، حاهوس الطبوعات المويية التي المها الويامة (البرية والعلباء البهوديد من سبة المركة والعلباء البهوديد من سبة المركة والعلباء البهوديد من المهرس المركور شموليل مورية د المحاصر في سبم اللغة المربية وآدابها في البعامة المبرية " وهو مقسم حسب المراسيح التي تشاولها الكبيات وهي لالا موسوعاً ومنها البعات الدية عادب عبري صريحم و ترجيات الدية عن المراسية المدينة والمعربة تمثيلات مسرحية الدراسات اسلامية وقريبة الوامات المرب في المراتيل و علم البهود في الملاد المربية والمرب في المراتيل و علم البعة وسنعه فيسرد قواميس ومقالات الدية والمبرة وموسيع عدى مبرعه

ويحدوي هذا للهود ، والتي استطاع الدكور موريه المثير عليه الهود ، والتي استطاع الدكور موريه المثور عليها ، يما في ذلك الكتب التي الفها المشباء والإدباء الميود في الغرب باللمات الإوروبية ، وقسام سرحمها المدمه والإدباء المرب لى المعه المرابة مثل أيشتاين ، جولدتسيهر ، ارتز ميدل ، ماركوره وعرهم ،

وللكناب تلات معدمات باللغاب العربية والعبرية و لا يحسر به بلاصاحة إلى المناوس و بهدرس عدمه بهذه اللغات الثلاث • وكل مصفق مرقم يترقيبسه متسلسل ، ليسهل على المطالع مراحقة ما يريد فيي عهرس بعام بلاعلام واجتساس وعناوس المستب بالمقاب المرابة و بعدرته ، لا تحديد به

ويشم هذا الكتاب عالمي وثلاثين صفحة وسمه بختوي على ٩٩٣ مهندا ، مبوية حسب الواسسيم دلدكوره علاه ، وقد است في معمد المددر مادحسات من المتدة أو من مصادر أحيوى تشير الى مشبب الكتاب ، كيا أن المسحب والمحلات تذكر أميم المحير ديار مع بينها و بحرير مادين تعاقبوا على تحرير هذه المسجف د مثل محتيمه الدين تعاقبوا على تحرير هذه المسجف د مثل محتيمه الامرو

فقفه الأهن الحربدي بلدعته منفد يعريده ودا للملة حد الاحاء بن الشمين والسحيم الحاد عنال فلسطان اليب ١٩٣٧ ١٩٣٠ نصر عبري الم ١٩٣٧ عال د الله عدب و تسري st a amz represent to Open' الا عليه ١٠٠ ر ١٩٧٧ في ٤ سموهييات الد ي عليب رمدرده معاريان أشابلد التمله من المجلد ٤ ، العدد ١ حاريخ ٢٧ كالون الاول ١٩٣٩. مينج عبوانها الحطفة الإدراء حرابيا بسوعيته مصيبات وتنجل بحد عم اووس)ورو ايتماء من العملو } . تحمد ٥ ۲۷ رای ۱۸ المسئول د کیاؤل هرائیسیسی اساسم الإمسار الشركة لتعاونية لعبال اليهوداف فلسطسين ويقيت تصدر بعجم جريدة يرمية ال العدد ١١ اللبدد ۱۹۹۰ وفي نعلاد؟ ۲ الحديد څخ ليوم خستس ۲ د ادانا احآن كمندر يحجم مجلة مترسطة انعجم وعنوانهسنا «حقيقة الأمر» ؛ النسؤول ، عيجائيل المستساف، . وصاحب الامتياز الشركه التعارضة المبالية للمبال اليهرد في فلسطين رانتداه من الملد الصادر طاريخ ١٥٢ عدر عمار كل اسبوعي عرة واصبع سكراير التحرير عرفين شمسنوش بوقفت عن الصدور عام ١٩٥٩ وسندرت مكانها مجلة الهدف ر طر الهدي)،

ركبا يتصبح من هذه اللبحة فان هذا الفيرس يأتي لسد النحرة الدنية في مدى مساهبة وحمال الادب والعلم من اليهود في حقول التعاقه المراسة المحتلمة طوال فران والنحاول الادبي والمنص بن اللمني و

ويتبير هنا الى إن الدكتور مورية سيصدر يعد هدا يكان ماشره فيراب سيساعات عربية في الدان من مسة ١٩٤٨ الى بهاية مسة ١٩٧٧ - وهذا النهرس الاحير لا يحدوي على الكنب الدراسية الر الكتب المربية لتي اعيد طبعها في البلاد ، ولا النشرات الحكوميـة الر لعبيكرية ،

ويامل يدكور مورية ال يوانية لأدياء و صيحت دو. النيار بعائبة منسورا بم النياني به صافة عا عصل من النفاصيين العمر منونياء النيان او لأحير الل انظيمة الكفائية ؛ أو تماركها في الطيمة الثانية ؛

طه مسن

ملاحطات حول شغصيته واسلوبه ومواقفه

خه حسين من اواحر الإدباء الموسوعين الدين قامرة المباد الاتب العربي المديث و وقد كان اديبا دا برعة السابية ، ومفكرا حرا باشيل في سبين بشر حرية المبكر و مدين بمرسه و باسر بده السمت عسمهدس ودافع عن كرامة الإنسان ، وحارب القيم و ساب المديم وادخل موانية الناريح المربي والادب المربي المديم ، وادخل موانية السليم حين كان وزيرا للمعارف " وقد تجلت برعت مدد في حوالي لاه كتابا ، بين تأليف از مرجسة او سحد ارتم يكن طه حسين متخصصا في ميدان واحد من ميادين الإدب الله لم يتم للادباء المرواد مثل هذا التحصص " لدلك براه يكتب كتبا بريحية وبعدية وبعدية

اشهر كتبه الشهر الجاهلي (۱۹۳۹) الذي اعسب د أما مه وسده بحب عبران في الادب الجاهل ۱۹۳۷ وكذلك كتاب الايام (۱۹۳۹) وهو برجمة دانية و ومس كتبه الاحرى ارواية اديب (۱۹۳۵) و مستقبل الثقافة في مصر (۱۹۳۸) ، و المفتنة الكبرى (۱۹۶۷–۱۹۵۲)

وسبب الضبية الكبرى التي الارما كتابه في الشعر الحاهلي مو (قه اصل اساليب الدراسة الادرية المددئة في النقد وطبق مهم ديكارت على الادب البريي ، وهبو مهم سبح سبت بعلسمي د دال بالمعم السمر الحامس ما يمم محول ويدن من بحاملية في سيء كما يكبر للساء بالمرابخي والكر كون القراءات السبع للقرآن حامل عن سبي محمد وال إسلام كال دين م هيم واله وحد قبل مجمد في بلاد المرب " وقد ادى هذا الل الهامل بالاتصاد ، وثارت صدد حيلة في مجسى النواب ويسي الارمر وفي المحمد عن الدر المرب " وقد ادى هذا الل الهامل الارمر وفي المحمد التي الدراب ويسي كتابية في السحر المحاهل من الإسوال وحدد اللهاسمي عن الرامر وفي المحمد التي الاسوال وحدد اللهاس على المحمد التي المحمد التي المحمد التي المحمد التي المحمد التي المحمد اللها المحمد المحمد التي المحمد المحمد

ورواية افريب هي افصيل ووانات طه حسيق اد تخلص سها من استونه الدخر الجهوري الحطابي والصغول وعو

يصور لقاء المثقب المصري بالمجمارة الاوروبية وما قده يؤدي المية مثل هذا اللقسياء - اما في اكتابه مستقبل النفافة في همر فقد ذهب الى ان عصر لا تستمي المو سد در در دسي من الماجه المدانية والحصارة الوروبية -

وس رواياته دعاء الكروان ، وهي روايه ووماسبكيه كتبها باسلوب فخم عتبي لا يتاسب الموصوع الروماسيكي الدي بعالجه كما ان الحبكة هي اكثر ملاحة للسجنيم الاوروبي منها لدجيسم المسري ، وهناك شجرة اليؤس، رهي عي اوائل الروايات المربية التي تسعدت عسر اميال تلائة والمعراج بينها ، والتطور الاجتماعي والاقتصادي والفكري الدي طرأ على مصر من حسال بطور شخصياتها وجوادتها ، وسوه هما بمسال الدكتور عماجم ميلسون عن علم المرابة والدي عشر إلا مجلة والشرق، في عديما المحاص بالادب المريسي المدين (حريران مد تموز ١٩٧٣) ،

اما كتابه الإيام (الدي ترجم الى الديرية حسة ١٩٣٧) فيحد من اورخ الترحمات الدائية الي كتبها الإدياء المرل لل لممر بعدات وهو بسار بالحراء ولمسدق في مصرور المشاعر والإحاسيسي لطفل مبرير معسوره من معدا و بعدات ويه عد لادع بلاوساخ لاحساعه في ويده والمسائب التي بدولته ودراسته في الكتاب ولي الإرس و كليل دلك بأسلوب موسيقي والتم بقسمير الغالب عن صراعه ما القدر والمجتم وي ومن الجدير ان نشير فل ان طله ما القدر والمجتمع وي ومن الجدير ان نشير فل ان طله ماليه وصبح علا الكتاب في منتة ١٩٣١ ونشره فلي الهلال والتي قارت ضدم المداهر الدي والمه اراد ان يظهر الدائدي المقدر بعراه الي بطورية ولما الواحد الدائدي القدر الذي المقدم بصرة مدل ان المحتمع حاربه الى جانب القدر الذي المقدم بصرة مدل ان المعودية و

واسلوب طه حسين يتبير باعتماده على حاسه السمع والنسى والشم اكثر من اعتماده على النصر * فقي الايام فقرأ : «اجتمعت شحصية الصبي كلها حيثك في الايه واحدت * ماذا يسمع ؟ يسمع مموثا خافتا هادثا وربنا ملؤه شيء قل انه الكبر او قل انه الحلال ، او قل به مد سبب ۳ ولکنه شیء غریب در پنده دانسی، بی مکان آخر به قادا بجاور هما دلیان حراص سبه برد حصد در در حصد دید. بی درخوا حدید در کی در خدید در کی در خدید در کی در در کی در در کی در در کی در در کی در

وهو يصيد على بنكرار والطباق والحامي ، عالم بالواعها ... مماطة البوائق والتعبياد والبسرج والبكاس وتكراز الكساك ومرادفاتها وارزانها باستا يولد انفاعا ميلات له تفاع عد ميل ١٠٠ د ــ ـــ سرقد بيت وقبه ي المتعيدي لقفديا خابقا فصيطرنا لأحين بنيته الجنوم الداكان عنتسلة النوم ۽ صند کان نسبت جي افل ي استنامها في السحراء ١٠ وفي الرباب الركاد بقدر دائسا له برا بيا من فوصوع ان فوصوع ادا الدار اي حد ... المحدث لعن هودان المحددة دي دير منه در ال عدم من مان معاوره واللم أن منها دارا دارا الراسية موجب خ موجاوي ولا يشيطه خديب عا اخديب -وفي هذه التكرير والتآكيد والشك والاستفراك نشحر ان التؤلف يتعاول جمم افكاره (....ن جمته والمسعر ... صدمية يبق مدنئة املاء ١ ولكن استرناه الفنحم الحاد الإيماع الفقي مكثر عن التوارق والنواص مستنسب والتدرج للحطة استونا فحيا لعيلا يرسف ال فلود

للدالع الاعلالم الواصيع الرومانتيكية الني عالجهسيا

ال رقل دياية الصطبة

تكنى عظية طة حسين في كونة سحنسة فراعد في دويغ الأدبية المرس لا عسامية سين الحيسة في الملاه للمرى فقد استداح الله الله الله الله المربي في الله فكوراة في الأدب في الراسية فيساء المحاملة في معير والله يراسل في اول عمله فراسية فيساء المداه في الراسية فيساء المداه في الراسية فيساء المداه في الراسية والماه المداه الماهمي المداهية وحامي معاول للكرية وسياسية والماهم المداهم المداهم الماهمي المداهم في المداهم المداهم

النقص المام الغرب و وقد كان علا حسان المان الدائد الفكر وحرية النحت العسي ال الساد المان العسي ال الساد المان العالم وحرية النحت العسي الله المان الم

ما مدفقے عبلا حسین اللہ مد وحرافقات اللي مطيوات الأاعد عداكم الأستان دراسية في اوروب خام ١٩١٩ من اليمار المُعم - ما فيرهاني سنعط رعبول والدفيات الايراب المتراف المستسلمة بالجيس أتدي صبيبة ممة السيطان فواد انداق داد عماد في حسومته مم الجامعة الفالة الله المدان للسلطان فؤاد كتابه صحف مجتاره من الشنعن التمليل البوياس در سرماده ۲۰۰۰ براته باستر وزارج عدان بامنا وجرب الإجراز الدمسورتين في مقاستهمت and the same of the state of when ستعديين متدعم بعد ويرقا في الشنجيين الرابة المعهد وقعد بلدات بين سيعدان الراحر المالية حي ستست محروب أأداح أأبد المفاقد هاجم فيه جسدي عقب الأهامية الأاليان ے فی معقدین ۱۹وج ہے ۔ دوجہ کی في عام ١٩٢٨ عبيدا لكتية الإداب رفض على الشبسى ورير المعارفية الوصدي الموجعة على تعييسه أن أن مست ام رما برفضایه و علی فی ۱۹۲ حدید الحدید الله رنكله حيسا حاولت الحكومة انصريه منم درحسسة و یو معیدیه و عه می این بعد این بعدی طه حسبين منبع هذه الدرجة لهم حداها منه على مكامنها و عائك بقل الى وزارة المارف فرعمي قبول هد النعل يما ياليا جالة تساقي دانه النبي الاراد الجالي بدر ال علام المدالة . بين بعدان و لاحر المساوياتي جاما لحر الى حاماء الما man a state of the 1977 of the same وخر خریده کولت بندی، فده له حلیلی حرید جائیہ ی پیانہ عاد ۱۹۶۶ ۔ عبد بی کنته دد به و صبیح عیبدی د. د. حرین شم ۱۳۹ وحين عاد الوقف الى البحكم عام ١٩٤٣ صبح مستشارة

شدم بحيء المست بعد بني عبه منجيه في بن عبد مرعة 1 مم ويما كان دلك لابني ما أوال شايا م و مراح في عبل على مصلة بم روح و المراح

و م المسيف تعلق عليه المواعد صناحاً في يبوت (الأغلياء ع عين المسيف تعلق المواعد صناحاً في يبوت (الأغلياء ع عينخاف هواه الليل المباد في المحمرات المسلمة * «حيث م المدملة و لا صنة الرحمة و لابات المسلم تبلالاً في صواح حافيث 1 * * كل شيء يوجله حيث يجب الراد و * * الطبقاء عربياً * ولامعاً ا * * حتى الصنيف هذا المارد وحرام :

عادا ما شمرت بالمعلني ، قستجد من بعصر السك شراباً لديدا او عصيرا مثلوجاً في كأس بدوري حدب قطع الثلج السنيرة قيه سرحي تعركها ساموتاً مرجاً ٠٠ مو (حد ١٠ ٤ مدس

د دن الامراجة مختلف ٥٠٠ في بيوت الفقراد...

عمل به محر علم المحر اللاح حجر السبت المسمودة الحالفة على وحيل بحتاج الى التشري تهد الله الذي يجيء من حملية المطبع ساحنا ١٠٠ كالسبة حساء! وقلما تسلمين ال متحرك دحل النبت ، فكن مني الإدوات المترلية تهدو وكانها تكبر وتكبر وتسمط على راسك ا

وسرعان ما تفدار الملابس منتلة بانفرق وارابجه المدر بحبيق را ما عنص ثبو بدران هو الحسل لم منتجع في البغاد الى هاجي الفرقتين او الكياب السرينام فيها مبتة اشتخاص ا ۱۰۰ اما يا فيحد بيو بد بدران سيم الأكبر قدر من سيمة المسمس لا وكانك في الشنارع بدوش كل سيء بنيعين رابعة المسلسان الساحا الحيران والمنار

رل ابام النفر ، تعدو اخلاق الناس خا م كدل. اعتى انهم يصبحون اكثر هيالا للشنجار ... وهذا ما حدن معن

فقي أحد إيام الحرر هذه استكت في مد عدا ١٠ مع جديم افراد العائلة ! المع روحتي (بالحساد كان العساد كان الماد السعولة المادات ال

مع صهري لانه حلس الى جوار ووجتى وهو ــ حسب طبي ــ ما لا يعنل له ان يقطه ** حاصة واسى (عوله لكربه لا بميل ** !

مع أحب زوجتي لأنها الدافع علي ١٠ وه<mark>نا ما بثير</mark> الأسماء - في نفسس - لا س أعام أايا على باث بوقعس في حالتها ما ١١م لها تحلي

مع امن لابها خارسه با بهدیسی ۱۰۰

هم ابني لامة العمج قائلة الله يريد ان يسلول طعامه في الدوه وسلام

وحي من النبي عبسرد ... لايه المعرب في اللكاء

و مد و على حلى عرب المراب و افقا و بدواست معظمي من على المك ا وقلت نكل إسباطه المامية اكن الال - القد علم ما عيه الكفاية سكم جيما ولما ا وحشى شهر اكتوبر العادم حين يبرد الطفس --السارعكم المه - ا

وخرجت من الله ١٠ كمنت حدي روحتي التكليه واحدث بدرين من على الا ح العربين بالمورث حاصة وابها الحدث في مبلطة الخيار - * التي الجبها * ** ولكنتي الجبرتها أن تأكلها هي إ * *

واطنعت إلى الشاوع ، واحدت أسير على قير هدى الى أنّ وصلت إلى الحسر البعديدي الملاصق لمرفأ ووما النهرى ١٠

كانب الساعة بدينة ... نتر وفي في النهار ... و لديا السيام و قام مسودة ... كفي متورعة

وعندما وصابت ألى الحسر و استندت إلى العاجسر المحددي الذي كان يدوره ساحنا و زيدا بهر النييسس المحدور من الراسي عالم سيدر المدارسة المدارسة المحدور من الراسي عالم سيدري المدارك عالم يوليا عال المدارك المدارك المدارك عبارة المدارك ا

المدينة فقط حجيب الأفق بسبكن يجمدك تقريب ساسيت. في روما ٢٠ وابنا فيأخذى المدينالصناعية ٢٠ في الشبال!

ووقيب بالدوه من ردن شن أنسم السيم السيم المسمر المسمر الأصغر المست فلا أن حد الراسي مراكب محين الأستيني المستعلم المستع

والترب بي يعه الى مكن هادي، حدى فيه والتاول سيكا مليباً على من ي من يد يجر فتحركت عابرا البويد المحجد حدد ما ماسه بيد والسعة تعم على البواني الأخو للنهر اللهرد المرس معبد تجزي عبر الرامي جرداه النشر فيها البحردرات والتعابات برا ما سبب علم بن الله مناسبة لتعدو اكواما عالية تساما كالال صنعرة الله عالية تساما لله هذا المكان الذي يفرغون فيه المجيم بعادات طريقي الله هذا المكان الذي يفرغون فيه المجيم بعادات ورما الله هذا التي تقرح مها والبعة حيضية كريهة الله

و سد ب سي منامع و د ي او د ي امد بدي المدايدي ا

وعمل حائن الحل عن كنا والدال لألسك الكان لا يدن بنك الأكوام لهاله من اللمانات الله المتعقبة لم يمنيع للكلاب الصالة ١٠ لا ١٥ ما المسال صالك اي كلب !

وندا فكرت إن احدهم ربياً كان بدعونني ** فنظرت بأنبعاء عصدر الصوت ** وحينك رأيت بـ خلسف اكوام النفايات بـ كوحا حبنيراً ؛ لم الأخطة عن فنل له منقف عن الجديد الضنع

وهال عند الباب ، كانت نقب عناة سفيره منه شعراء الشعل ١٠٠ في يجو الثامنة من عمرها ١٠٠ تقير نامينها الى ١٠٠ في يجو الثامنة من عمرها ١٠٠ كان لمستها الى ١٠٠ في الحجل الخارا الرجوانية تحسيب عينيها ١٠٠ بينيا كان يملن نشعرها الكتر من الفش وللناف الصوف اللاعم والفيار ١٠٠ منا حمل واسهيا يبدو منتها ١٠٠ كمال الحجالة ١٠٠ وكان توسيها بينيطا عباره عن كيس من الحيش ، لهه اربح فيحات وسال بنيدي

امانى في المحقة على سنة يا فالها الحن التي التحا

ه به کنی بعد عر لام حسی نے بعد سباب لائے علقه فروعات میروان گمامه ہے به می فی خدو اللہ بات اللہ عربی می دا کرمله به فی بات آئیت عربی که عادید عصبه عرادات

افيد في المجددة المالي عرفيا مافعات الأعدام ها دالده الصنفاء في البالا الاحداثي براة القسم بهذا بنتي الإنسالية المنا ال

وصلحات تقدمات به التعليمهم وصلتا وهو كله تحرافي ج فاختلي ريها والأي عالي به رحق عراف

ا را علیت در دوهی پیشن کی لأ در و گیدید و هی شدر داختهای احدی ایاد دامندیا ا و بند درهای حر اعجادی ایادی اهدام هی حقیقید او

قدر ممناجا ، كولي خراشية في فاداد - فقيله استيل واحيل ما يدي لا عرفيا . . استيل واحيل ما يدي لا عرفيا .

، پاکتب لايم فني القاب عاصرين بي ه

ا به عدد عقدته بر د بحقیات انقلال احتان،
ا عصبه منی عرفی انتیاده می
حهه اداری عددی است. خه انتیان انتیان است.
قدیا آغذ آست خه می حهه انتیان

صرحت : على تسطيع خداعي ! * * و والتفت الى المعللة و امرتها قائله : ماعطى الجنبية ، و في حركة دم الرلت العلملة من السقت ، حقيبة يه مسس مسمه سبر من بالية ومتسحة و باولها لإمها * ، باسحية و حرجت منها صفحة عن الروق وهي تهتف مده هي شهادة الرواج * المارات تتكسر يا

ا درختت بعديمة كول اسمي الاول ارستو دست اسمرسيه من الابرعاج الريكسي لا ادعى رابيدي،

ه اینه و فقه و هی اولین کا دا است. ایمان

> و الم ماني التاني سأوهبه ع اليس يهده السرعة (١٠٠ ع

وفي هذه الاتباه ، كانت الطبلة ترقص من حوب وهي في غايه الانشراح ث " واكسلت المراه في تهكم لاذع مر بيا العظيم " يا من هجرت ذوختك وهرمت من بيا لا تعدم على ماذا كنا تعيشي خلال هذا العام ميات بيا بعد على

فلب بعدة . ولا اعرف ٢٠ ولا ازيد ان اعرف ٠٠٠ تغيين الدفيرة ١٠

وصرحت في الطعنة : واحيرته انت • • الخبرية على ماذا كنا يعيش • • احتري الماك ا • • •

الرفت الطفلة في مرح ، ويصنوك علنم ، وهي فعترب مان ، الحم النفي الدارية،

وحي راب راب أي فالمالي الأطها كلامها ولي المسلك مها والتعلق المالة اعراء كل من يلى من هنا بالتحول المعرد المها المستاح فيرام امها ١٠٠ با لتمتشرة الشيطانة ١ ...

ورفعت يدها ، وكانيا لتصغع الطبية (١٠) مسمو العلنث بسرعة ، وبدأت ثرقص حولي هو ، ، في نشوه عد صفافها وكنا خالف . م لعمل . .

وقالت الرآء النجيفة بهدوه سنطية الام عدا . لنس هذا بروجات: •

به کان لام صدقت ما قبل لها ، پیما حضیت دخین خیل مدیده ، می می عد جمده د کلابه وجما بالغمل تعبشان علی الصدقة -- ولکی ورجها می در الانه مین ،

اعاء ت الكوخ متحها بعو الجسر ١٠ ثم عائدا ال

ویدا لی بینی عند دخوله به ویند خو دلک الکوخ به کانه کیمد بارد از ومع آن العظم انقلیلة می اثاثنا کانت می نوع متواصح ** فقد کانت افضل یکثیر می درسه بادیه بی کانت الندی می بسام

ومع أن الطمام كان قد رفع من على المائدة في المطنع، لا يدروجي بديت يتعديم منطقة الحياد التي ابعنها في و فالنهيئها مع ينصي الخبر و ادارا ارقب رُرچشي رمي بيم عبد حدمن المسته مسي لاحدي السبك كني و من الا يدر مهدت و حسب منه فيله حيث عبايه و فيا استقر السلام بنيا !

ا بعد عدة ايام احبرب روحني نفضه كم ، وقر شه الكور الله كان بالإمكان عبير وقر شه الأولاد الله بالإمكان عبير سية بنداء بيان ما عد احتى با با العامل وكانتي الرسمة بنداء بيان ولكن هن تعددن

لم لحد ايا من الكرخ أو الرائم أو الطفله وحسى

لرأة السحيفة الأخرى التي علم لهما الطعام عد

بحراب في ذلك المكان وهاه ساعة ، تحت اشعة التسسس
اللاهبة ، ودين اكنوام النفاسات ، وحدد احمد عدد تابية أن است

ونقل السط فرمن لفظك هو أن أكون قد فشات في ساوك الطريق الصحيح • وعلى كل حال ، فأن ترجيتي قول أمن قد أخبرعت المقصة • • بدائع من بأنيسب عندم عني لكرت في هجرها !!

عرمور لليداوية

ب الى الرب الجديد ي غالم المواد والنعجر -اكتب وعبتنى كتفيا أحبسء ببراسا تكون صلواس بروا وسلاناه للمبالحن ه لقيلة ماساني وداكرني لا نعي لكثرة الثعوب والعطب في تاريخي المتلالي، الاوراق ونسبه الران وصابه على جين الخوافين ٠ ستهت والشاويره التي لا توصلني انا الراكض فوق فوهات البراكين مثلث الجواب ووالإيماد و وحموج التافقين ء والغيمات اللاممه برمعنى بصنف أكاديمي الى الرماد فلتنظروا ١٠ الى رافعات الصحور ومشاخل الماجم والعادلات عل الرفوف مكتسة بارتشاء زمتى الى ما قبل النهاية • الإلهة طبقطنيء والطبيعة شاويتي ه الحاكم اللي طللني بابى على فتح مندري وتعريض تعمليات عشيسية للاشمة الكونية • تميت فدماى من مزاولة النسكم واطراق بيبست عل جفاف الإلسنة محتبسك بسسى نراودنى عن تقسية متضحه

فانصق الحبى

أخلط بالسهوات بالعهوات

والمن كل ما تبلاله اصابعي •

عل مداخل الأمار المعتسوة بالتماين فه أجاوز العطيئة ابلو مع الفجر الفجري ترابس الاسبقان المحرج عل السامع الهلدية فوق خشب الانتوس ** الدار بمعنوها تــــــــــ ، أحب الأشياء بجفر وينعى واحن الى ما لا استطلم • ابه ما يزال هنا ٠٠ وهمال بالا رضى بالأ لولوم مقتى بمحاستها 💀 ها يزال صديقي البت 423 35 200 ازهار الإكاليل اللويه ويستر خلف الريع والعباراء بعيدا في البحور القربية في الجداول الإمازوسة تعبيل التواسيج واراش العجاج برفص ۱۰ تتبرغ عند رمال الشباطيء القصبي وارتعاسات الحسد المحموم بحاق مناظر المشباق ومعلقات الإلسن الخسشه ق دوائر الشنفر والنعاس ملال يطل عليثا فلال يقيب في السماء والصون المموسة بالمعدرات يرمق الافق اللي لا بلي • الارض عا زالتِ شبت الكنياب والإسعار وابن البشر يحبوى براب الارض ٥٠ وبار الازليه ٠ في النظار اليوم ** والسيرة کر دبادی ۱۰ واصلی

كم اطلب ، ان ويعا عتى الكاس لكتى دون جال او متاقشة دول مفاومه ، استسلم ساعه المعاض وساعه العروب ،

طرائش على فليه الجفاف

عاسى اسكن في فعير الماليك واحتى فيواني فعير الماليك واحتى فيواني باشق الشهواء وملا باشق وعل درب المعاس وعل الشرق ١٠ ووجب ساحراني

وخنت ساحراني لعب الإطفال -- حلم العرس -والاستان لا سنقع في عنف هياني وسيوف الحرس الملعون ، سندب حطواني -

> لا الرامر هدين لا الحطايا القديني لا الحروب السيمر، في قرى السهل •• ومن فوق الجيال الهت الاحزان والامال ما كانت لتيتي اي بستان هملق ،

وغَمُونَ الشَّحِرَ المِنْهُ في بِيارتي لم بعد بعض أورافا ورهرا

عاشق وائله في ارض المهالق وحيسي مدرع الرؤية مستعول تعوف الجنة ٥٠ مشدود الاصابع ١

وعلى الاسطح في عرض الافق بحرس الالعام صميي ،

والمنافييسع

عاشق اتى تلفت ار وجه العصب عالما فوق الرارات الحديدة . وعناقيد المتب كلها تامت يصادى

واربمت في غفنة اللذاب سسجدي الحس

فحر الحب خلاباء العديب وتاوهث -- ولكن لم ازل ابحث عن بيع السعاده -

متناعد عن مترخيبية بالتعبير

رائفت من الكات من الكا الفتاع على وجه المثل ومات] لم يعمور عمامة والحجاج. او يخطب الناس على المابر لم يعمل الرديعة او لوحة الإفراج -

كان القلام عند مدخل القامر بحاطت السحب المناسب السحب المحدود قد مرت الحدود المؤين من خشب لمدروات الرسيوع من اجل جرعة من الشراب المحدود المحدو

مناحت حبود الأرفيين ،

وكانت الإيطال في القدمة على الروابي أشعلوا التيران الحيارة بحررت الحيارة وحجح عاد الروابي أشعلوا التيران التات تحيك التوب التوجعة المثلثة والوجود - ويلسيس، ويلم في عريز البنوب. من دول ان عمل دالراك على التوب،

رحين تحركت القطع الشطر بجيه ، تنحتج اللاعب ، واسنل قلمه ليسجى الحركة القادمة]

بانتسلته، 21 با وجره المدابل الحصرة،

يا لوعة الحتي والشاء حين السباع اللفعب منجوفهاالياه في القاعة الحجراء ، الرحت عشيقتي ورصبت المسمي حتى وقو اصابعي المصرفه لا الحسن العاق ا ورافرج السنار عن الرافرج الرسا وكان العطال، قد غرق السيف في قلبه ، ليتار الديدموده.]

الوت في شطانا مسطح الاحتمام والموكد القادم من بحر الظلام بعدها لانت لا بنتني لا تعسى الايلام فليملن السيارح الايواپ ولندمي المهاري في العام

> رائبافيم المفوحة عن الرياح الفريية ارعجت التصوو فالموا الفرص هن حديد]

طبه حسبين ب تتمسة

ورير المارى ، ثم عبيد جامعه الاسكندرية حجيبي اواحر ١٩٤٤ - ولما سقطت الورارة الوددية عام ١٩٤٩ شر احيل الى النماعد مرة احرى وقد عرقيب الحكومة شر محيية ، كانت السرى، حلى اوليسها على حسده ، عد الارتقى في مصر قتشره في بروت في نفس المام - كسالا الارتقى في مصر قتشره في بروت في نفس المام - كسالان سرى باشا عارض تعييه بعينا للصحافيين عسام الانتجابات عني طه حسين وزيرا للمعارف الي تحسام الانتجابات عني طه حسين وزيرا للمعارف الي تحسام الانتجابات عني طه حسين وزيرا للمعارف الي تحسام الانتجابات الله عليه المعارف التعليم مبين التمليم والثقافة الأدعا الى حجابية التمليم التعليم الله الورارة الوددية يسوم اقالتها في للمددس "عساس من العالم المام علي المام عليه المام ا

اما بعد التورة المصرية عام ١٩٥٣ قاده بالرغم من كربه وريرا وقديا سابقا لم يعارضها على عدج انجازانها ولكه أن من عدد الدين عدد التورد ورمساه بالبعدود ١٠ دل على سابه المصرية بانها ثورة منياسية سبقت الثورة المكرية ، وإن ادب التورة في بعير لم يطهر يعد لان وقته لم يحن و وذلك إلى أن بظهر المساب بدين عصح سيره بعوضهم بطابها ١٠ و ن للدين التورة منيكون أدنا حيدا مقابرا للادب الدى التحليم التورة لان جيل الثورة تعلمي من النظام المنكل مدى سابر بالمحكم دول السماء بعيره لا حدى اللكان التحد الدين النظام المناز والإلمان في كنا الله التحديم من النظام المناز والإلمان في كنا الله التحديم منابعة من النظام عليه الدين المحديدة المح

والمعدوري بابي تقسم عاس ي فيعدي مجينها والمسلم والمقدود و تقوال ه أل الديب باره بد خو الأدب الدي سيح بد الأدب الدي سيح الدي الدي سيح الدي سيح عالم التو م السيد الدي يهم المح التو مياه أخرى لا يحقدون فيها فهرا ولا عسق ولا يحقدون فيها مهر ولا المبلم يا لسها عمر وحد المحدد الدياد بالمسلم بالادب المسلم بالادب المسلم بالادب المسلم المناه المبلم ال

رف بني مجليد من بده بر بندان له و سبب بيدي به وين بيد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المن بيد المن المن سابط على كان في ملحه الانجارات المراد فينا سننجي وجود معلاة القد اللي المسالة المار واعجاب المحرد المليد في المناد الماركي عليه الرعة السببين بأصفارها كتابا في هذه الدكرى اكتا عين في المجلس الاعتالي المحدد والاداب والعلوم الاحتاعية الاعتال الاعتال المحدد العلي والعلوم الاحتاعية الاعتال العتادة المحدد العلي والعلوم الاحتاعية المراسلا العتادة المحدد العلي والعلوم الاحتاعية المراسلا العتادة المحدد العلي والعلوم الاحتادة المراسلا العتادة المحدد حراج المدر

اعا حوقه عن امرائل فقد كان منططا الصاد ولكنه موقف فيه الكثير من الأحرام * وبم نقلس المحاد بعلمه ولمناه كنا قبل احرون قسيني لقنه احرائسيل وكيل الانهامات لها * فيل اراء يمتدح الايحسات لعنمه حيد سندس في حدممه لعنمه حيد سندس في حدممه لانسام كانب اول برحية لكتابه الانسام كانب الترجية المعربة لتي قدم بها الاستاد مدحم كانبول

حیمس جو آبدگو را بر **دیلاً کیاہیںی** برجمہ ادیب ساکی

د به العمل على بساح باید بنجد باید د خان از خلی بینه بحان فلیله ۱۹ میخفید با این حدار الکاد به با کند از حداقه سیس ۱۹ سیمی د د به از از مکنی علیه بد این اخلیل عملان رحل صنام شاخی الدوی تیجا عصیاح مکتب عقلان

المادرة قائلا وهو بدلام اورائه جالد . . سم سيا سيدي ؟ على من حامة المنظيم نادينها لك ؟ .

هجدی فیه الرجل دو الشارب الانیمن علمان وقال ا ه شل تعاطی صاحب اعمل السید حوزیت ؟ :

- د احل یا سیدی ابك عمل ، -

ــ و حسما الان ، اسمي انقالـــر - الكووسن عد - ،

این سیمند انجرالیدی این کو بوشن د امسام استفتاح این اداد

- ، التي اوى أن الاسم لا يعني شيئا بالسبية لك ؟ ،

د ع لسید جورت نظاراتیه ، و نظر یتمجس - حتی آن یکون الجواب لا انقال ۱۰ کا ۲۰ و عرف احدا بهد الاسم :

قدس الكولونيل انتقال عصاه النفت انطه - وسنجب من حيمه الداخلي مظروفا الحرج منه فسجمة من الورق، شرما , ثم تلف يها الى المكتب ومو يقول : و ربما مسمى عدد د كر بك و

صاحب السيد جوريث الله برهة ، ورشق الكولوبيل بغالر ينظرة قاسية ، ثم اعاد وضع بغازاته ، وعتف ـ حال مسلم بالرق الله عليات الحل يمكنك الا تماري قاتا اقوم بجانب كبير من عمليسي عن ك . سريد المع الدان لا سن بهم قط المكور عاصل مد ترى بمار الرسمة للدانس وحد أو احل ، احل ، القد بلكرث ٠٠ و

ا عائدو العب الدكور لان حي وهده عائمه في دون رسب خط كباني * د لا بيكن ب يكون حي جد طلب او سنتم و حيى رغب في فرادد بي مسين عدد كب وكان في الهيلغي الا يوخد مثل هذه الكب الا محلفاته و

فهمهم السيد حوريت قبل ال يعاود قرات غائسة الحساب بكافة بتودها ، وسمل في شيء من الارسال به قال : « دعني دفق سحلاتي لحظة » • وبناول سجيلا كبرا مهمرقا من الرف اعامه , والبلد ينسلم وهو يبيعث عن الحرف الاول من الاسم إلى ان عشر على اسم انتال

فيس الكونونس العاب ، لا لا عي لدلك فهيني بالطبع غلطة ١٠ غبطة قريفت في نوعها بداكنا يبدو لي ، و بدا المنحث ان لكيان اكبر دفة ، اما دا المداب ال المقص من قدرك بالمثل في اعبال بيع من هذا النوع فهدات كا الكل ١٠٠٠

فهد المسيد حوريث وأسه عدة مرات ؛ ثم استند الى الراه وقال : « حسننا بها كولونيل ، لك الحق في ابداء رابك ، وإنا لا إجلس لاحكم على الدواقي وبائني " والان ، في هذه القضية ، فالذي لا ربي فيه التي تنقيت طلبا في هذه الدوس الدكر، من المدار المسار الله ، وفي الدوس

من شهر آیاد اداشی عبات الطلب * وآنوقع آف سکوب
الکسی قد وصلت * أما مادا حدث فی (مرحا دد بعداد د
فهدا لیس من شأسی * ولکن من وجهة نظر اتهامك ، علی
ان أوسع ان مثل عدد الکنب الادبیة یمکن الله تعطف
فی مکان حاص وان الرآ علی انفراد * وقد ارسلست
التحارا بدلك علی مدی شدیة اشهر اختابیة * ولکسی
لم استام ای مبلع * وبالطبع ، لم بشعری احد ان
ار بون كان متوفیا د كوا دكرت * ومن عنا كان تجوشی
لی اجراد قابرتی فی عدد المرة * واسا جد آست ان
كن اجراد قابرتی فی عدد المرة * واسا جد آست ان

درا التوابات بدار او انها الوغد ۱۰۰ حل تمني المقا ان ترغم ان الدكور الداء دد السندان السند. مدد اللب الدائد الدائ

ساء للادا ايها عصر - -

فرقع أسيد خور بدانده أن أغيق وقال مجتما الأسواق أ الرجوك أن أغتقد الله بنخد موقفا حالوا لا يمكن تبريره يا كولونيل فهد بحساب بداخت مند مدد فرد فالا أكران تماميا الاركام أغان بدلسته برادان لدران لي حاله بدلستر لائن إلى حاله بدلستر لائن إلى حاله بدلستر للدران لي حاله بدلستر للدران الاركام المريز و قالمة فرياتي السرين الأن

ود الكولونيل انقالي يكل حرص . و عل تكرمست فأرنبي علب الإمني لاحي .»

دم السيد خوريت سمسه و حدث م آه مد سر عادل منك يا كولوئيل الا يمكنك ال ترى ادى لا اصفط بها ، الا امتحل في الا امتحل في الا امتحل في منك يأى شيء قد يسبب متاعب كهذه و وادما السدي استحد الكروبية من العديرة و دمن بمسر المسر في عثل هذه الطروف كمسيا المنت المن برى الان وصمى كالا

ساه مكل وشوح ، لاية وصبع محالج فدر وجاعد بنير ۱۱ وساحير للغيني افر الرابك يا

و بنجب علت بن نجب عله الدير واستناد جو النا الجملة عني ملّمدم و الرامساك منتساعة التقوى الرائليسي التلف في طرس الكولوسال

صحب في عاملة لتبعول الاستدعى شرطيا و التي جلب احد الادراج بشدة فاصبح والبعط منه مسدد برادان ما سند فهرا التحديث الكثير من بعسمك الماصل استرى حالا القد احتمدت الكثير من بعسمك لا الله مدود التي الهم الى حداما منت تواند و الانادان و برا بشرفان الاحتراب الحرام من هما في الحال وترميل في شيكا بالمبدع المستعق السي فساكشي بهذا وتي الريد كلمة الاستداد الدارجة

ورد الكولونيين المدار يرناطه جاش مدهشه وقيد المسلك السما ياحكام في نقد : و سانتفر وصول الداله و القد كنت متسرعا حدا ٥٠ وعل صوه قاتلتك للربائي المرافي المرافي

وعلى حين غرة هوب العصا بصرية معاجئة استعرب دوق وضع السيد جوريت ، فطاد المسدس من يده ، وارعظم بالارض فركله الكوبوبيل بمالي بقدمسه الى لحدث ، وقال ، ، انه ليس الامر اندى يفضل اقارب رحل الدين ان يشر ، السن سند العدد، بم المس موت احدهم قدا الذي تسطك من ارسال قالمه حساب با انه المهم غابنا ما يقدمون لك وينهول الموضوع ، بالها من حيثة في غاية الذكاه يا سيدى ا ،

فامسك السيد حورت برسقه قرعا وقال . • "سي عاجر عن فهم حدا الهدبات " كيف تحرق على • . .

الا أن الكونونيل نظار قاطعه قائلا ، احدا ؟
كان عن المكن ان اكون انا العاسر عن لفهم يا سيدي الا اسى اعتقد انك ولفت إن هذه التضنية يا سيدى !
دن حدك ب حل لم عدب ي سب منك واسله لم بحفظها في مكان حاس ** او يقراها عنى الفواد *
والسيب في ذلك بسنط -* ونسنط جادا ** قلمدم عدسة علم عاما قبل موته ** اصبيب اخي يتعبيب فقد النصر كلنة ا ** هما قد حضر با سيدي و - سي بندي و - سي

يعقوب يهوشواع العهد العثماني والحرب الاولى

والمتحافة العربية في البلاد في مطلع القرن العالى (١٧٧)

وعلى إن البيد هنا ، أسفة ، ادبي لم أستطع المشود على حسم ، السحد على دا سبها داليه ليه ليما مسها علا و حاد على المراه سبها علا و حاد على المراه سبها علا و حاد على المراه سبها علا و حاد المراه سبها علا و حاد المراه على المراه المحلي المحلي المراه عليه المراه المحلي المحلي المراه المراه المراه على المراه المراه

ب و الله عدد عرائه المسجودية كالدال في مصلوله المدال المحدد المستودي على المستودي الله المدال المحدد الله الله المحدد المحدد المحدد الله المحدد الله المحدد المحدد

< الحد فلسان التي الا من اللباحد العرابة ليكو العواكة اللباء الله يها اللباحد العرابة الله اللهاء العام الع

وي م يقين عرب في مدد في بيد نفسيره المدد في بيد نفسيره المدد المد

لا حاجه بنهول ان هام الصحفي ه أخبارها ، گانت با سعن شد شد فقد گامت تعتشر با بي مر سنم عبيس . . . بي قبها با مسلف شدت بسعمه و با بد و دسه ها با عبر محدمه «فيرسيس» في حمد سنستار و بي مدن بي دا حي المستمر به يا با يا يا يا يا مد سيف مدا بي دو حيد عد حدرا لاول في دميني صمحت

كنا قد رأينا أن البراعم الأولى لتصحاف العربية في البلاد ظهرت في القدس ، لكن هذه الضحف المدسية كانت تهيئة لتخلافات الداخلية والطائفيية ، وغنيسة يمحنواها ، فيا عدمت ، والجالة هسده ، الصحف العربية في يانا أن حازت على مكان الصدارة ، شانها في فترة الانتدارة ، شانها في

ق الفترة المحتدة بين اعلان الدستور الفتدائي سنة العدم وحتى الحرب الاول سندت في الغدس سبح معدف عربية كانت تقهر مرة أو مرتبي اممبوعيا ولكني استطعت الإطلاع ، وبعارة كاملة ، على محيفتين فقط هما والمنادي، و والفدس، ، ووأيت عدم اعداد فقط من كل من «الاحساف» ، «النجاع» ، «النجاع» ، «النجاع» ، «قدس شريف» و «بتدر فلسطي» والني مسدن لفترات متفاوية في قصرها -

اما حيفا لقد كانت تابعة لعكا من الناحية الادارية وطهر ليها تأثير بدوت واضحا و كانت دللمسيحين الوطيين في حيفا مطابع وسحف و يمبير أن الحياة الفكرية الوطنية والتغوذ المعنوي في ابدي اسحساب مطبعة الكرمل والمطبعة الوطنية ومطبعة النفير وعسم مسيحيون وكذلك صاحب جريدة الصاعفة التي تالت تصدر قبل الحرب مرتبي في الاسبوع في حيفا، وصاحب جريدة النفير الاسبوعية وصاحب الكرمل النصف المبوعية 100، وهاجه المبوعية 10، وصاحب الكرمل النصف المبوعية 10، وهاجه الإقبال و بمروت

وهنا ايضا ، في حيفا ، كان ثمة صحيفة مركزية استغطبت جبيع الصحف الاحسري مسن حولها ، واستطاعت ان تربط اسبها باسم الصحافة في حيفا برمي صحيفة والكرمل ، ويجدو بنا هنا ان شائس ازدهار الصحافة الهزلية في حيفا في فترة ما قبلسل الحرب ولفترة ما بعد الحرب ايصا للدولك بتاثر من صحافة يعرون ،

ان اعلان الدستور العنباني كان بيتاية السيراوة التي اشمئت ظهور الصحف العربية في البلاد * وقسد

اثارت الصورة التي قمت بها التسورة التركيسة دول اسالة الدماء اعجاب السكان وتعاطفهم * تم يسسخات تعال الاصوات الداعية ال رفع شان الامة وادخسال الاصلاحات على الطرق التربوية وفي مجالات النصيم ، كما دعت صحيفة والقدس، واضافت ال على العرب تاسيس الحاد مع الفنادي وترك المصيمة القومية ،

ودعت الصحيفة الذلك الى الاستعانية بالخبيرة الاوروبيين في المجالات المختلفة وذلك الشوية عزائم اوالفك من العرب الذين في تينهم استعادة مجد امتهم ، واحسم يعملون في منطبات الناموها التنبية التجارة والزراعية والصناعة ، والاخذ بيد الفلاح والخالية الطلبوم لان الجميع قد اصبحوا متساوين العام العدالة ،

لأن اعلان الدستور لم يحقق الامال التي البعث به، لكن الشعب لم يعر ذلك اهتماما كافيها ، ولقاههات برى محرر والقدس، يتبكو من حبية املة بعد أن كان يعتقد أن الامة مبوق، بعدر الصحافة لابها اصبحت حرة ولم تعت ترسف تحت اغلال الاستبداد ، وعن مهيئ عبطة السكان باعلان الدستور لقرا في افتناحية العدر الاول من صحيفة والإنساق، ا «الحبيد لله الذي العم علينا ينشر المستور واخرجنا من العلية الحالكة الى هها النور ونشر محية الحربة والمساولة والإخاه في قلسوب النواد وبعت الحياة للشيورة المربية في كن انحاه هدا البلاد واقسف المطلوم من الطائم ، فتساوى الما العدل السيد والخادم ، ١٩٠٠ كانون الاول ، ١٩٠٨

لم نكن العلاقات حسنة بين السنطات وبين السكان المرب وقد وعدت التبحث بألمال على تحسيها وعلى وأس عدد التبحث والمعل على تحسيها وعلى وأس عدد التبحث وقعت والنجاح، والتي كان يتبدرها الولغزات معينة باللفتين العربية والتركيب المساب المتدهورة بين العكومة التركية وعرب البلاد الدرسات اعربوا عن حبية اعلهم من مبادي، الحربة التي اعلسن عنها الدستور التركية وغي العدد العبادر في ٨ تيسان عنها الدرس علمحرر مقندا للاراء القائلة بسان الشعب المرب الرامان الشعب المدركي يمسل على حتى اللغة العربية وتنم التركية ويتحر العرب الرامان الشعب ويدعو العرب الرامان المناص ويدعو العرب الرامان المناص ويدعو العرب الرامان المناص ويدعو العرب الرامان المناص ويدعو العرب الرامان ويدعو العرب الرامان المناص ويدعو العرب الرامان ويدعو المن فدة فومينها

رقد طالبت الصحف بادخال تعديلات عسي الادارة المحلية ، كما فعلت صحيفة «التجاح» فطلبت من المحاكم تخصيص مكان للصحاليين " ومن الشرطة _ تدريسم تاريز اسبوعي عن اعبالها ، ومن البلدية _ تسبيم

التقرير السنوى كاملا ، وعن التصرفين _ شم جيسع الاوامر التي ينلقونها كي يطلع الواطن على واجمان _ و كانت عباره «الإصلاح» تتردد تترا عسل المهدد الصحف ، و كانت عباره «الإصلاح» تتردد تترا عسل المهدد الصحف الصحف الصادرة في اللدس من السلط بالمناف و المدنية واستسباب الامن والنظام فيها ، شأن عواصم المعالم الاحسران و كذلت مد شبكة للكيراه ولعمياه فيها ، فقد استمرت السادة بالإمساح لم تقصر على القدس فقط ، إبدا مسرا للطالبة بالإمساح لم تقصر على القدس فقط ، إبدا مسرا المدنيا الى المطالبة باصلاح البلاد عامة ، ابدا مسرا المدنيات و والعير طريق جباسة المدرات الجدرية على التعليم ومنح الراد على التعليم والمنازة المنازة على التعليم والمنازة المنازة على التعليم والمنازة على المنازة على التعليم والمنازة على المنازة على التعليم والمنازة على المنازة على المنازة على المنازة والمنازة على المنازة على المنازة والمنازة على المنازة على المنازة والمنازة على المنازة على المنازة على المنازة على المنازة والمنازة على المنازة على

الحرب العالية الاول

داومت صحيفة وفلسطيء على الصدور لاشهر قليلة بعد الدلاع الحرب ، وكالت لكنفي ينقل الحيار وكالات الأنباء ، أو ينقل الأحبار عن الصنحف الصرية ، وتوقف القال الافتتاحي عن الطهور ﴿ وقد درجت الصحيفة على تشر تلقرامات خاصة باللغلبي القرنسية والعربيسة التراتيا من غير المرب ، ويظهر أن الصحيفة كالسبت بمتابة الصدر الذي وتتطلىء عنه الصحاب الأسرى الأحبار " في العدد الصحادر في ١٦ آب ١٩١٤ اعتلت هيئة التحرير ال الصحفة سوف تصدر في المستقبل للات مرات اسبوعية لكي يقف القراء على الإحبار في حينها ولكن تمتع عن الصحف الاخرى امكانية نقل الاخيسار علها ، وخاصة الصحف اليهودية اعل حد تعيم المعروم وتعتار المنحيفة من قرائها لانها لا تستطيع ال الطبخ، لهم في الطروف الراحلة نفس الماكولات السياسية التسي درجت على تقديمها اليهو في السابق ، وذلك لان الواع التأكولات تتفع عنقبر الازمنة ، وتؤكد الصحيفة لفرائها أنها منوف تعبل على كشف أدنى الهنيسات في معاملة

الوطعين لنسكان ، وسوف تحارب النزعة الاستخفافية التي يتلقي بها التسعب اواعر الحكومة ، وانها ستبقى معتمانية وستروية الحادية، ،

وقد ذهبت الفلسطين، إلى الله على تركيا ال تتخصة موقف العياد في هفه العرب وذلك لان زوائها وشيك ما وحي قرصة سوف تشتمها الدول المطبي للتسلط على بندان الشرق " لم عاجمت الصحيفة اولست المدين المدرة والمارة والمازات والاضفان ، والذين ينعون ال البلاد سوف تردمر اكثر في قلل حكم الدول الاجنبية ، وهي تنفت الانقاز الى الذي قملته الجنبرا في الهند ، وقد فتحت الانقاز الى الذي قملته الجنبرا في الهند ، وقد فتحت الصحيفة اعبدتها الما كلا الفتاي من المراء الولسك المتجرين الى جانب المتجرين الى جانب التجارين الى جانب المتجرين الى جانب البحارا ،

ابته من المدد ٢٠ ـ ٢٥٨ الصادر بوم ٢٩ تشرين الاول سنة ١٩١٤ احدت اصحيفة تنشر التنفسرامات الني ارسلت البها من القنصلية الالماتية وقد طلبت الادارة من القراه في نفس العدد أن يسارعوا في تسديد الشيراكاتهم وذلك كي يسمعي فيا دفع القرامة النسي طولبت بها بسبع حسين نيرة (ولم استطسع ان اتبي السبب الذي من اجله الرلت هذه المقوية مـ ي ٢٠٠٠ أما المدد الاخير الذي طهر من حقم المسحيقة في اتناء الحرب فهو 17، ٢٦٠ تشرين المثاني سنة ١٩١٤٠

اما صحيفة «الكرمل» فقد الخدث موقف عخالف السحيفة «المسطف» المدعنة مسح المانيا « وحجنها في ذلك ان شطان البلاد التي تحت سلطان تركيا سوف تكون عرضة المسحف سغن الاسطول البريطاني » وقد المارد هذه الأرا اربياب السلطات التركية فتوقفت الصحيفة عن المستور و عرب صاحبها ملتجنا الى احسدى القياليل الميوية طوال سنوات الحرب « لكنه التي القيض عليه وقدم الى الحاكمة بنهصة الخيانة ، الا أنه برى من هذه التهمة »

لم تصدر الصحف العربية طوال ستبوات المسوب الازيم ، وبعد احتلال البغلترا فقط للبلاد عبلت ستطات الانتداب على اصدار الصحف للعرب واليبود ، وقسد بدأت هذه الصحف بالظهور في سنة ١٩١٩ .

(اعد الواد للطبع : انطون شماس)

يتبع

وجهي الكئيب - تتمـة

في البداية كان الصبحت يعم التجرة ، ولم يعسدت شيء ، هم دائما يتصرفون على هذا النحو ، وهذا السوآ ما في الامر ، اهميست ان وجهى يتضادل شيئا فشيئا ، وكنت متميا وجائما ، بل وحتى اخر الار تلك السمادة الكثيبة قد اختفت الان ، لائتي ادركت التي قد ضبحت تسسسى "

وبعد تحقات قلیلة دخل الفرفة رجل طویل شاحب یرتدی حلة بنیة تشیر ال انه محقق نمهیدی ، دخسیل دون ان بنطق بکلمة ، وجلس دون کلمستة ، وداع بحملق ق ،

- در الهندة ؟ و
- ۔ د رقیق پسیط ہ
 - a t soller a ...

واحبت ! ي الاول عن الشهر الاول ، واحد ي

- _ ۽ آخر وظيفة ؟ -
- ، تريسال ،

وحملق الرحلان كل منهما بالاخر ـــ ، تاريخ ومكان الإفراج عنك ؟ ..

- - الامس * * البيت ١٢ . رُتَرَاتَهُ ١٢ •
 - س ، اوادر النقل ٢ ،
 - د دل الماسية ،
 - ـ ، جواد مرودك ؟ »

اخلت جوازی من جیبی واعطیته له ، ارفقیسه بالبطاقة الخضراء التی کان قد بدا یکتب علیها التفاسیل التی تفصیل ،

- ـ د الجريمة السابقة ؟ -
 - ـ ، وجه سعيد ،

وتبادل الرجلان النظرات قال المعقق : « اشرح »

فات : ، في ذلك الوقت استلفت وجهي السعيد نظر رجل يوليس في يوم من الايام الرسمية • كان هو اليوم الذي مات فيه رئيس الدولة .

- ـ و علمة العلوية ؟ ..
- ـ ء خوـــة ،،
- - السلوك ٢ ..
- ـ × الاسياب ا +
- « التقدم بطلب غير لائق للعمل »
 - - التهسي -

ثم نهض الحقق وحتى الى واقتلع بشكل معدد الثلاث ستات الوسطى من الامام من فهى - وهى عقوبة فقيمة لم اعرفها قط، ولكن كان علد علامة على السي لله صنفت ، كمجرم عائد ، بعدئد خرج المعقد التمهيدي ودخل رفيق ضخم يرتدى حلة بنية غاملة : الحقيدة .

ضربتي الجديم ، المحقق , والمعقق اول ، والمعقى الدريتي الجديم ، المحقى , ويضاف الى ذلك ان وجل البوليس فقد كل ، المقويات البدنية ، كما يامبر القانون ، ويسبب وجهى المبوس فقد وقعوا علسي عقوبة مدتها عشر سنوات ، تباها مثلها حكم علسي بخمس سنوات من قبل . فبسبب وجهى السميد حكموا على يخمس سنوات ،

عَلَى اِنْ اَحَاوِلَ الاَ يَكُونُ لَى وَجِهُ عَبِيْ الْأَطْـَـَالِكُ اِنْ استَظْمَتُ اِنْ اعْيِشْ الْسَنُواتِ الْنَشْرِ القَادِمَةُ ، بِالْبَـمَادَةُ والصابونُ * * ، ،

عل الله وحي -

ل ليلة عاصفة الرياح اقبل الوحي ، وفاحت في الجو والحة عبقة الستنني لدفاتني واتحة دورة المياء "

قال لي بعد ان صافيعتي ا

ه أنت الذي شطب اسمك » * ــ عمل تربد ان تعود ال حقت ابها المطرود ؛

ولكن مان استطيع أن أفعل أ

احد التغيية بالعرف , بالفلط ، داهموت ، وصعدت على برج المراقبة نظر من يعيد ، سالت اصدقادك ماذا كان ؟ ورحت في غيبوية - تجمد التبخص العرب على شكل كرة نور اخفت تتلاش شيئا فنينا ويقي عن بعد ومضة لا تطفيها ربح ، وهل المستقال بطرق بابي داكن بهدوه ا

لباذا شطبوا اسحى - تنمسة

اسال تلس السؤال

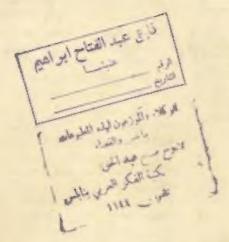
في العمل الما ماكمة بلا روح * الشائطل بلا معنى * اصحو ثم احلم * في وقت الصحو لا البين الذي مسؤول عن وسائل الانتاج *

وفي وقت الحلم البين -

من الصبياح وحتى العصر ايني والفا يعاودني السؤال. « لماذة شطبوا السمى « ؟

اصدقائي سشوا سؤالي ، زوجتن ضافت بي ذرعا ، وعندما اخلو لنفسى احرق الارم .

حتى جاهي الرحي . ولعله شخص غرب ينبس الكابس البيضاء استقبلته



النبن ليرثان